

ВЛВ

25 / 26

0000





Kedves Nézőink!

Szeretettel köszöntöm Önöket a Budapest Bábszínházban. Amennyiben visszatérő látogatóink, köszönöm, hogy ismét megtisztelnek bennünket bizalmukkal, ha pedig először járnak nálunk, engedjék meg, hogy röviden bemutassam magunkat:

Budapest egyetlen kőszínháza vagyunk, melynek műfaji meghatározása: BÁBSZÍNHÁZ.



Legfontosabb értéke társulatunknak, hogy minden körülmények között a bábműfaj képviseli. Hiszünk ennek a műfajnak az érvényességében és csodájában. A bábban nemcsak a formát látjuk, hanem a lehetőséget annak a kifejezésére, ahol a realitás már kevésnek bizonyul. Mindnyájunkat összeköt a közös nyelv, az absztrahálás képessége, amit mi csak úgy nevezünk: bábos gondolkodás. Természetes számunkra, hogy élősínházi eszközeinket a báb szolgálatába állítjuk, hogy több síkon gondolkodunk. Megtiszteljük a gyermekközönséget azzal, hogy komolyan vesszük.

A legelhivatottabb alkotóművészek segítségével minőségi színházi élményt nyújtunk számukra, a kisgyermektől egészen a fiatal felnőttekig.

Játszunk délután, este, és reggel tízkor is, mindig változatlan hozzáállással és minőségben. Misszióknak érezzük műfajunk népszerűsítését a felnőtt színházba járók körében, mert a bábszínház nem szűkíthető le csupán a gyermek korosztályra.

Hiszünk abban, hogy képesek vagyunk olyan előadásokat létrehozni, amelyek a 21. század vizuális ingerei mellett is helytállnak, nem kizárólag technikai eszközökkel, hanem az absztrakt gondolkodásmódunk különlegességével.

Ehhez a munkához csatlakozik ettől az évadtól kezdve legújabb társulati tagunk, Csernák Norbert bábművész, akit örömmel köszöntünk színházunkban.

Azok a nézőink, akik évek óta nyomon követnek bennünket, tudják már, hogy minden évadunkhoz választunk egy arculatot, mellyel először ebben az évados műsorfüzetben találkozhatnak. Az inspirációt ezúttal új bemutatónk, a *Semmi 2.0* vizualitása adta, amelyben jelentős szerepet kap a street art.

A street art a városi tér spontán költészete. A falakra írt gondolat, a vakolatra vetett árnyék, egy elkapott pillanat, amely átalakítja a megszokott környezetet, és titokban – vagy nagyon is nyíltan – kérdez, kiált, játszik, mesél.

A bábművészet – ahogy az utcai művészet is – a látszat mögé néz, a valóságot eltolja, újrajátssza, újrarajzolja. A bábjáték és a street art közös nyelve a játékosság, a rétegzettség és az a különleges képesség, hogy a világra egyszerre reflektáljanak gyermeki kíváncsisággal és felnőtt mélységgel.

A street art vizualitása ebben a kontextusban nem pusztán esztétikai választás, hanem állásfoglalás is: a művészet helye nemcsak a színpadon vagy galériák falán van, hanem ott is, ahol nem számítunk rá – az utcákon, a metró aluljárójában vagy éppen egy bábszínházi műsorfüzet lapjain. Ez a vizuális nyelv nyitottságot, bátorságot és korszerűséget sugall, azt a szellemiséget, amely a Budapest Bábszínház idei évadát is áthatja: élő kapcsolatban lenni a világgal, reagálni rá, és új formákon keresztül mesélni róla.

A színészekről készült portrészorozatunk is a *Semmi 2.0* előadásunkhoz kapcsolódik. A szimbolikus fontos dolgok halmát művészeink személyes, választott tárgyaikból együtt rakták össze. Piti Marcell fotóival egy játékra invitáljuk Önöket. Találják ki, kedvenc színészüknek mi lehet az a fontos, számára meghatározó tárgy a kezében, amelyet ezúttal kivágtunk a képből! Segítségül annyit mondhatok, hogy mindet megtalálják a fontos dolgok halmán. ;-)

És akkor nézzük, mi vár ránk és önökre ebben az évadban:

Ahogy azt már megszokhatták tőlünk, igyekszünk minden új színházi évadban különböző korosztályokat megszólítani a készülő produkcióinkkal. Most sem teszünk másként.

A 2025/26-os évadunk ősbemutatóval kezdődik: Fábrián Péter állítja színpadra saját adaptációjában Arjun P. Anand fantasy-író ifjúsági regény-trilógiájának első részét **A sárkányfutó átka** címmel. A regényfolyam a Sakk Univerzumában játszódik, és a világon először a Budapest Bábszínházban kerül színpadra. A 10 éven felülieknek szóló nagyszínpadi előadás főhőse egy kamaszlány, Szofi, aki szülei válása után egy sakkverseny döntőjére készül, ám egy váratlan lépés egy sorsfordító játszma kellős közepébe repíti. A kalandok közben a nézők betekintést nyernek abba is, hogy mennyi mindent tanulhatunk a sakkjátékból az élet legkülönbözőbb kihívásait illetően.

A készülő előadás a *Helló, Héraklész!* és a *Gengszter nagy* által kijelölt úton halad: egyszerre kiskamaszokat megszólító problémadarab és lebilincselő, látványos fantasy.

Második bemutatónk az Orlai Produkciós Irodával koprodukcióban készülő, **Akik már nem leszünk sosem**. Krusovszky Dénes kultikus regényének egyik részéből Barna Zsombor bábművész készít felnőtteknek szóló, egyszemélyes tárgyjátékos előadást, amelyet a Kemény Henrik Teremben mutatunk be novemberben. A produkció rendezője Dékány Barnabás, a színpadi adaptációt Macsuka Patrik írja.

Februárban különleges premierre készülünk: a 2013 óta hatalmas sikerrel játszott *Semmi* előadásunk megújult formában költözik át az Ország Lili Stúdióból a Nagyszínpadra. Az elmúlt 12 évben Hoffer Károly rendezése ikonikus előadássá vált, középiskolások generációi nőttek fel rajta. A minket körülvevő világ azóta sokat változott, Janne Teller regénye azonban semmit sem veszített aktualitásából az évek során. Színházunk új, fiatal szereposztással és a kortárs könnyűzenei szcénát két népszerű előadója, cserihanna és Bongor közreműködésével, teljesen új zenével mutatja be a produkciót a nézők következő nemzedékének **Semmi 2.0** címmel. Az eredeti szereposztás egy búcsúszéria erejéig még utoljára összeáll 2025 őszén, majd egy exkluzív esemény keretében adja át a stafétát a következő generációnak.

A 20. század legnagyobb magyar mesemondója, Lázár Ervin 2026-ban lenne 90 éves. A Budapest Bábszínházban az elmúlt években több nagy sikerű produkció is született a meséiből, a nézők közül sokan emlékezhetnek *A legkisebb boszorkány*, *A hétfejű tündér*,

vagy a *Szegény Dzsoni és Árnika* című előadásokra. Évadunk utolsó bemutatója ezúttal ismét Lázár Ervin előtt tiszteleg: **Berzsián és Dideki** című költői meseregényéből Veres András rendez előadást az Ország Lili Stúdióban. Az immár klasszikussá vált történet a barátság, a közösség erejéről szól, és egy kisváros csodabogár lakóinak kalandjait meséli el bábbal és élő zenével, 6 éven felülieknek.

Tavasszal ismét szeretnénk megrendezni a 2022-ben hagyományteremtő szándékkal elindított **Abstract Budapesti Nemzetközi Kortárs Bábfesztivált**, melynek keretében elhoznánk Budapestre a kortárs bábművészet legizgalmasabb alkotóit, legérdekesebb előadásait.

Ezzel párhuzamosan a tavaszi időszakban már a következő évadunk első bemutatójának előkészítő munkáin dolgoznak majd színházunk alkotói és műhelyei. 2026 őszén Keresztes Tamás rendezésében mutatjuk be **Az ember tragédiáját**. Terveink között szerepel a nagyívű alkotófolyamat komplexitásának megmutatása a közönségünknek, melynek keretében folyamatosan hírt adunk a munka fázisairól a különböző felületeinken és ehhez kapcsolódva egy szabadegyetemi előadás-sorozatot is elindítunk.

Intézményünk színházpedagógiai programja, a Mozgató továbbra is várja a bábműfaj iránt érdeklődő nézőinket, akik az előadások megtekintésén túl is szeretnének velünk lenni, játszani, alkotni.

Programunk egyre színesebb műfaji palettájáról válogathatnak kicsik és nagyok. Részt vehetnek nyílt próbákon, színházi társasjátékon, bábszínházi sétán, a pedagógusokra pedig külön gondolunk letölthető segédanyagainkkal, módszertani bemutatókkal és szakmai workshopokkal. Az egyik legközkedveltebb gyerekprogramunk, az *Éjszaka a bábszínházban* ebben az évadban közkívánatra tovább bővül. A *Gengszter nagy* tematikájú bentlós éjszakai játék mellett ezúttal *A sárkányfutó átk*a című előadásunkhoz készül egy izgalmas és felejthetetlen kalandtúra.

A kamaszkor az rock'n'roll -szülők közösségi összeomlása- címen mutattuk be a tavalyi évad végén az első közösségi színházi előadásunkat 18 kamasz(ok)at nevelő szülő részvételével. A kollektív alkotói folyamat igazi közösséggé kovácsolta a szülőtársakat, akikkel közösen úgy döntöttünk, hogy ettől az évadtól repertoárja kerül ez az előadás. Felbuzdulva az első próbálkozásunk sikerén, azt tervezzük, hogy idén szintén meghirdetjük a közösségi színházi programunkat egy új tematikával.

Természetesen folytatjuk a *BábMozgató* alkotói műhelyek munkáját, amelyek három korosztálynak elérhetőek, és az előadásokhoz kapcsolódó foglalkozások repertoárja is tovább bővül.

Bízunk benne, hogy idén is megtalálják nálunk a korosztályuknak és érdeklődésüknek megfelelő programot. Szeretettel várjuk Önöket és családjukat egész évben a Budapest Bábszínházban!

Ellinger Edina
igazgató



HÁZIREND

A Budapest Bábszínház házirendjét azért hoztuk létre, hogy a mindenkorai lehetőségeink között zavartalan, egészséges és biztonságos körülmények között bábszínházi élményt tudjunk Önöknek nyújtani.

Hitünk szerint a jó bábszínház egyszerre szórakoztat és nevel, és teszi mindezt a legmagasabb színvonalon. Repertoárunk összeállításánál az alapanyag irodalmi és művészeti értékén túl pedagógiai, gyermeklélektani szempontokat is figyelembe veszünk. Minden előadásunk esetében körültekintően alakítjuk ki, melyik korosztálynak ajánljuk az adott produkciót, ám az igazán jó gyerekelőadások a szülőket és pedagógusokat is képesek megszólítani. Ezért kérjük, hogy saját és nézőtársai színházi élményének, illetve a kiskorú nézők lelki fejlődésének megfelelő biztosítása érdekében jegyvásárláskor vegye figyelembe korhatár ajánlásunkat.

Itt hívjuk fel szíves figyelmüket arra, hogy nézőtéri munkatársaink indokoltnak látszó esetben ellenőrizhetik a kiskorú látogatóknál, hogy az adott korhatárt elérték-e. Ilyen esetben köteles az érintett kiskorú vagy az őt kísérő felnőtt a kiskorú életkorát igazolni. Amennyiben ezt nem tudja megtenni, vagy az adott korhatárt a kiskorú nem éri el, munkatársunk jogosult az érintett kiskorút és adott esetben felnőtt kísérőjét az adott előadásra nem beengedni.

Kiskorú nézőink védelmében és a gyermekvédelmi irányelvünkkel összhangban hoztuk meg azt a döntést, hogy felnőtt kísérő nélkül kizárólag 14. életévét betöltött kiskorú látogathatja rendezvényeinket, illetve tartózkodhat épületünkben. A leírtakra tekintettel kérjük a felnőtt kísérőket, hogy még rövid időre se hagyják egyedül a velük érkezett gyerekeket a Színház épületében, rendezvényén, akkor sem, ha a felnőtt kísérő parkolás vagy egyéb ok miatt csak rövid időre kívánja egyedül hagyni a kiskorút.

Köszönjük szíves együttműködésüket, és reméljük, hogy minél többször üdvözölhetjük Önöket előadásainkon, programjainkon!



A teljes házirendet a honlapunkon érik el:
<https://budapestbabszinhaz.hu/hazirend>

GYERMEKVÉDELMI IRÁNYELV

Színházunk számára kiemelten fontos kérdés a gyermekvédelem, különös tekintettel arra, hogy nézőközönségünk nagy része kiskorú. A Híntalovon Gyermekjogi Alapítvánnyal együttműködve, a NEMECSEK Program keretében megalkottuk a Budapest Bábszínház gyermekvédelmi irányelvét.

A gyermekvédelmi szabályok nemcsak a gyerekeknek, hanem a nálunk dolgozó felnőtteknek is segítséget nyújtanak. Nagyobb biztonságban tudunk a gyerekekkel foglalkozni akkor, ha tudjuk, hogy mikor és milyen lépéseket kell tennünk, ismerjük azokat a szabályokat és protokollokat, amelyek keretbe foglalják a tevékenységünket, és irányítúként szolgálnak a nehéz helyzetekben.

Épületünkben való tartózkodás alatt, előadásaink, rendezvényeink és egyéb foglalkozásaink során az a célunk, hogy minden kiskorú, aki részt vesz ezeken, biztonságban érezze magát. Kiemelt feladatunknak tartjuk annak biztosítását, hogy a gyermekjogokat senki a Színház területén, játszóhelyein ne sérthesse meg, a kiskorúakkal minden felnőtt kellő tisztelettel bánjon.



A teljes gyermekvédelmi irányelvet a honlapunkon érik el:
<https://budapestbabszinhaz.hu/gyermekvedelmiiranyelv>

A BÁB NEM KOROSZTÁLY,

DE FONTOS, HOGY A NEKÜNK VALÓ DARABOT VÁLASSZUK

Előadásainknál színes körben jelöljük, hány éves kortól ajánljuk a produkciót. Szeretnénk segítséget nyújtani a szülőknek és a pedagógusoknak, hogy mindig a gyermek életkorának megfelelő darabokat válasszák, így biztosan felhőtlen lesz a szórakozás. Fontos számunkra, hogy a gyermekek, akiknek jellemzően első színházi élményük a Bábszínházhoz kötődik, mindig, minden életkorban örömmel térjenek vissza hozzánk, középiskolásként, felnőttként és később szülőként is.

KOROSZTÁLYOS BESOROLÁS

3+

A kisóvodásoknak készült előadásainkat klasszikus színházi térben játsszuk, ahol először tapasztalhatják meg a gyerekek, mit jelent hagyományos nézőtérre ülni és figyelni az előadást. A játékidő a Nagyszínpad esetében felvonásonként nem haladja meg a negyven percet, a Stúdióban az ötven percet. Ennek a korosztálynak a repertoárján előtérbe kerülnek az állatokról szóló történetek, klasszikus mesék, valamint olyan kortárs mesék, melyek a gyerekek hétköznapijait dolgozzák fel. Az előadások ritmusát, zeneiségét és vizualitását kifejezetten a kisóvodások befogadóképességéhez hangoljuk.

5+

A nagyóvodásoknak készült előadások játékidője a Nagyszínpad esetében felvonásonként nem haladja meg a negyven percet, a Stúdióban az ötven percet. Ez a korosztály már az iskolaérettség határán van, ezért számukra bonyolultabb, több szálon futó, klasszikus és kortárs történeteket és népmeséket feldolgozó előadásokat kínálunk.

6+

Az 1-2. osztályos kisiskolásoknak az óvodáskorhoz képest jelentősen megváltozik a befogadói attitűdje. Ehhez igazodva kalandos, fordulatos történeteket kínálunk nekik, melyekben már megjelenhet a hősiesség, az önfeláldozás vagy a szerelem témája is. A népmesék közül a felnőtté válásról, a párválasztásról szóló történetek kerülnek előtérbe. A mágikus világot ebben a korban váltja fel a világ megismerésének igénye, ezért a mesék és mondák mellett a valóságból kiinduló történetek is népszerűek az alsó tagozatosok körében. Differenciálódik a humorérzékük és fejlődik az érzelmi intelligenciájuk, amelyben a bábszínházi élmény is segíti őket.

8+

A 3-4. osztályos kisiskolások már hosszabb időtartamú produkciókat is képesek koncentráltan végignézni. A játékidő felvonásonként kb. ötven perc. Az e korosztálynak szánt előadásainkban a fordulatos történetmesélés mellett az érzékenyítés is elkezdődik. Az előadásokat a bábos formanyelv bonyolultabb szintjeinek használata jellemzi.

10+

A felső tagozatos általános iskolások vizuális ingereit célozva készülnek az ennek a korosztálynak szánt előadások. A különböző bábos megoldások mellett nagyobb teret kap a videótechnika, esetenként az online tér. A kiskamaszok gondolkodása problémacentrikus, ezért fontos, hogy ezek az előadások a szórakoztatás mellett nevelnek és érzékenyítenek is.

14+

Az előadások problémafelvetései a korosztályhoz mérten komolyodnak. Az érzékenyítés mellett legfőbb célkitűzésük a nézők látókörének bővítése, legyen szó társadalmi kérdésekről vagy egy irodalmi mű rendhagyó megközelítéséről. A klasszikus és kortárs történeteket feldolgozó előadások között szerepelnek olyan produkciók is, melyek kapcsolódnak az iskolai tananyaghoz. A fiatal nézők a történeten túl már a bábműfaj adottságaira, az absztrakt megoldásokra is nyitottá válnak, ezért bonyolultabb bábos jelrendszer jellemző ezekre az előadásokra, melyeket 14 éves kor fölött nem csupán a középiskolásoknak, a felnőtteknek is ajánlunk.

16+

A kortárs bábművészet teljes eszköztárát felvonultató, szinte felnőtteknek és felnőtteknek szóló előadások.

18+

Olyan produkciók, melyek témájukat és/vagy megvalósításukat tekintve kifejezetten felnőtt nézőinknek szólnak. A 18-as karikát szókimondó szövegeik és vizuális megoldásaik indokolják.

BÁBTÍPUSOK

A bábszínházban a színészek bábokkal játszanak el történeteket – ez a látszólag egyértelmű állítás a 21. századi bábművészetben már csak részben állja meg a helyét. A bábszínész az előadások nagy részében élő szereplőként is megjelenik, a bábbal eljátszott történet megmutatására pedig számtalan bábszínházi forma, bábtechnika létezik. Az alábbiakban röviden összefoglaljuk, milyen bábtípusokkal dolgozunk. A leírások mellett található ábrák az előadások színlapjain is megjelennek, jelezve, hogy az adott produkcióban milyen technikájú figurákkal találkozhat a néző.

KESZTYŰSBÁB



Az alsó mozgatású bábjáték legelterjedtebb formája. A bábszínész a kezére húzza fel a figurát, így kelti életre. Ez a bábtípus rendkívül mozgékony játékokra képes, bábját pedig az adja, hogy arányai nem az ember, hanem az emberi kéz arányaihoz igazodnak. Általában paravános játék formájában láthatjuk viszont a bábszínházban.

PÁLCÁS BÁB



Szintén alsó mozgatású bábjáték. A bábszínész a paraván fölött három pálcával (két kéz- és egy fejpálca) mozgatja a figurát. Egészen finom mozgásokra alkalmas ez a bábtípus, köszönhetően annak, hogy a bábfejbe illesztett szerkezet (gapit) segítségével a fej nemcsak jobbra és balra fordítható, hanem előre és hátra is billenthető.

MARIONETT



Felső mozgatású bábjáték. A bábszínész általában a színpad felett, egy hídon állva kelti életre figuráját. Ezt oly módon tudja megtenni, hogy egy fakeresztet tart a kezében, és az arra kötözött zsinórokkal mozgatja a bábját. A zsinórok száma a rendező és a színész bátorságán múlik. Egy további típusa ennek a technikának a vezetőpálcás marionett. Ebben az esetben a báb fejéből merev fémpálca vezet a kereszthez, így a test közvetlen módon mozgatható, a többi testrészt pedig zsinórok segítségével kontrollálja a bábszínész.

BUNRAKU



A hátsó mozgatású bábjáték őse Japánban alakult ki. Az akár ember nagyságú és az emberi mozgást pontosan leképezni tudó bábokat ideális esetben három bábszínész irányítja a báb háta mögött állva. A főmozgató az egyik kezével a bábfigura fejét, a másik kezével annak jobb kezét mozgatja. Az egyik segédmozgató a báb bal kezét, a másik pedig a lábait irányítja. Napjainkban szintén bunrakunak nevezzük az asztali bábjátékot. Ezek pálcával vagy pálcá nélkül, asztalon mozgatott, rendszerint kis méretű figurák.



FEKETESZÍNHÁZ

Ugyancsak hátsó mozgatású bábjáték, azzal a különbséggel, hogy itt a bábszínészeket nem látjuk a bábok mögött. A sötét színpadon a színészek fekete ruhában mozognak, és botra szerelt figuráikat egy fénysíkba tartják, azt az illúziót keltve a nézőben, hogy a báb magától mozog.



ÁRNYJÁTÉK

Ez a bábjátéknak az a formája, amikor a nézők csak a figurák árnyképeit látják a színpadon. A keménypapírból, falemezből, bőrből kivágott figurákat a bábszínész egy fényforrás és a kifeszített vászon között mozgatja. Létezik olyan verziója is, amikor a színészek a kezüket vagy testüket felhasználva képeznek árnyfigurákat. A határtalan lehetőségek játéka.



MASZKOS JÁTÉK

A bábjáték olyan formája, amikor a színész a testével játszik a színpadon, de arcát vagy egész fejét álarc/maszk takarja. Használjuk egész alakos változatát is, amikor nemcsak a színész feje, hanem az egész teste rejtve van. Ebben a színházi formában a mozgásművészet és a bábszínház elemei keverednek a bábszínész játékában.



ÓRIÁSBÁB

Legismertebbek az úgynevezett óriás- vagy más néven sétálóbábok, melyek elsősorban fesztiválmegnyitók, történelmi vagy szüreti felvonulások, utcai performanszok látványos színfoltjai. Ugyanakkor színházi előadásokban is előfordul ez az impozáns bábtípus. Ezek a bábok általában könnyű anyagból, csuklós megoldással készülnek, zsinórok, kötelek, illetve rudak segítségével mozgatják őket a bábszínészek, ami támasztást és egyúttal mozgatási lehetőséget is biztosít. Néhány esetben a báb felnagyított és különböző darabokból álló részeinek összehangolt mozgatása kelti életre a figurát, ilyenkor tulajdonképpen egy gigászi méretű és továbbfejlesztett bunkraku-technikát látunk a színpadon.



TÁRGYJÁTÉK

A bábjátéknak az a formája, amikor a bábszínész nem készített bábfigurákkal játszik, hanem hétköznapi tárgyakkal. Nincs olyan tárgy körülöttünk, amely ne válhatna egy tárgyjáték-előadás szereplőjévé. Talán mindenki emlékszik még erre a saját gyermekkorából.



BEMUTATÓK

A SÁRKÁNYFUTÓ ÁTKA
AKIK MÁR NEM LESZÜNK SOSEM
SEMMI 2.0
BERZSIÁN ÉS DIDEKI

NAGYSZÍNPAD
BEMUTATÓ: 2025. OKTÓBER 11.



ARJUN P. ANAND

A SÁRKÁNYFUTÓ ÁTKA

A 12 éves Szofi élete tiszta káosz: a szülei elváltak, az anyukája összejött Szofi sakkedzőjével, az apukája meg sosincs ott, amikor szükség volna rá. Ráadásul mindjárt kezdődik az ifjúsági sakkbajnokság vármegyei döntője, és Apa megígérte, hogy eljön, de még a telefont sem veszi fel... mintha elnyelte volna a föld. Szofi addig nem hajlandó elindulni a versenyre, míg Apa meg nem érkezik, ezért bezárkózik a pincébe. Egy sötét sarokban ősrégi sakktablát talál, egy megkezdett játszmalal. A táblán régies betűkkel titokzatos írás: „Lépni nemcsak lehet, de kell is!”. Szofi megfogja az egyik bábút, lép... és átkerül egy másik Univerzumba.

A sakkjáték szabályrendszerét az indiai mitológiával és a fantasy világával ötvöző izgalmas kalandtörténetben Szofi két birodalom háborújába csöppen. Neki kell vezetnie a világos király seregét egy reménytelennek tűnő csatában, amelynek végén meg kell küzdenie a félelmetes híró Sárkányfutóval és a Sötét Vezérrel is. A kalandban segítői és ellenfelei is akadnak, de a döntéseiért egyedül ő a felelős, és minden lépésnek következménye van... egy idő után pedig az is világossá válik számára, hogy a látszat ellenére ez a világ sem fekete-fehér. A tét nem csupán a két királyság jövője, de a játszma végén Szofi családjának sorsa is eldőlt. A kalandok közben a nézők betekintést nyernek abba is, hogy mennyi mindent tanulhatunk a sakkjátékból az élet legkülönbözőbb kihívásait illetően.

A készülő előadás a *Helló, Héraklész!* és a *Gengszter nagy* által kijelölt úton halad: egyszerre kiskamaszokat megszólító problémadarab és lebilincselő, látványos fantasy.

ÍRÓ: ARJUN P. ANAND
SZÍNPADI VÁLTOZAT: FÁBIÁN PÉTER
DRAMATURG: GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: ZSÁGER-VARGA ÁKOS
DÍSZLETTERVEZŐ: KUPÁS ANNA
JELMEZ- ÉS BÁBTERVEZŐ: ÁGFAY MÍRA
KOREOGRÁFUS: HORKAY BARNABÁS
VIDÉŐTERVEZÉS, ANIMÁCIÓ: UJVÁRI BORS
PROJECTION MAPPING: GUZMICS GERGŐ
FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
RENDEZŐASSZISZTENS: BÁNKY ESZTER
RENDEZŐ: FÁBIÁN PÉTER

SZEREPLŐK:
SPIEGL ANNA
HANNUS ZOLTÁN
KRUCSÓ RITA
TATAI ZSOLT
TESZÁREK CSABA
BARTHA BENEDEGÚZ
BARNA ZSOMBOR
CSARKÓ BETTINA
KEMÉNY ISTVÁN
SZOLÁR TIBOR
MÁRKUS SÁNDOR

Az előadáshoz MOZGATÓ foglalkozás készül.



KEMÉNY HENRIK TEREM
BEMUTATÓ: 2025. NOVEMBER 8.



KRUSOVSZKY DÉNES

AKIK MÁR NEM LESZÜNK SOSEM

Mi történik, ha valaki már csak egy gép segítségével lélegezhet – de közben élete történetét mindennél fontosabbnak érzi elmondani? Egy biztos: Aszalós Ferenc részt vesz a Hajdúvágáson 1956-ban megesett pogromban. De mivé válik az emberi emlékezet egy kórházi ágyhoz láncolva, és hogyan hallgatja meg a tehetetlenségben szenvedő beteget valaki más, aki szintén menekül a saját múltja elől?

Egy ápoló, egy fiatal férfi. A rutinja pontos, a mozdulatai precízek, de valami mégis megmozdul benne, amikor Aszalós Ferenc, a vastüdőbe zárt idős beteg egy váratlan kéréssel fordul hozzá. Egy magnót kér – nem zenét hallgatni, hanem vallani. Rögzíteni valamit, amit eddig nem lehetett kimondani. Egy múltat? Egy bűnt? Egy sorsot?

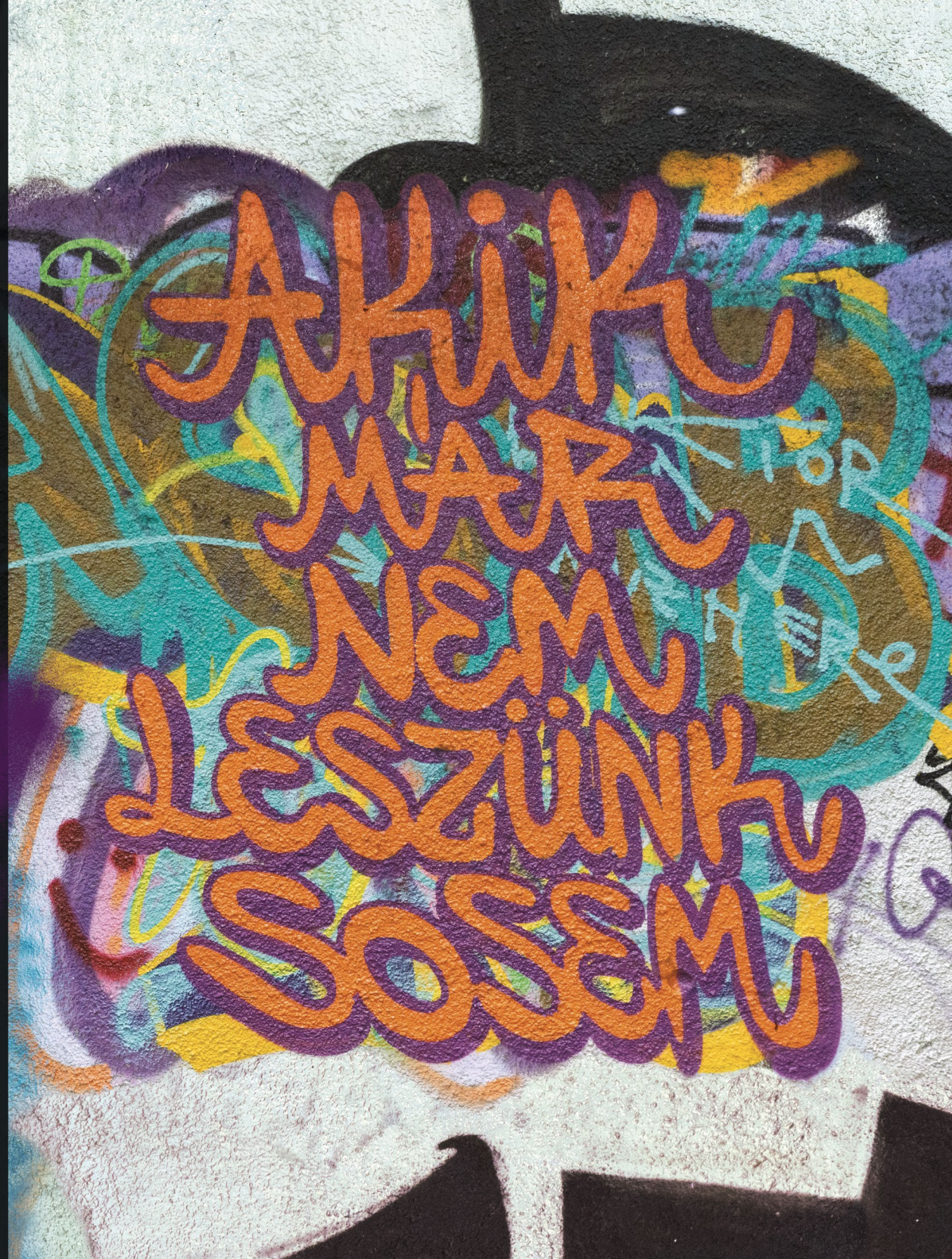
Lente Bálint már csak a kazettákat találja meg az elhagyatott tudószanatórium épületében évtizedekkel később. Azonban ő úgy dönt, nemcsak hallgatója lesz a történetnek. Nyomozni kezd, megpróbálja feltárni az elfojtott traumák rendszerét, a bűntudat, a felelősség, a hallgatás és beszéd közti bonyolult viszonyokat. Azonban egyre több kérdés merül fel – és egyre kevesebb az egyértelmű válasz.

Ez az előadás kettős utazás: az egyik a dokumentált múlt megidézésében, a másik pedig velünk és Lente Bálinttal, az újraértelmezés kockázatában történik, itt és most. Miközben a múlt és jelen egymásba csúsznak, valami talán rólunk is kiderül. Hogy mindannyian egy kicsit Bálintok vagyunk. Keresők. Hallgatók. Tanúk.

ÍRÓ: KRUSOVSZKY DÉNES
SZÍNPADI ADAPTÁCIÓ: MACSUKA PATRIK
ZENESZERZŐ: EKLICS DÁNIEL
LÁTVÁNYTERVEZŐ: OTTLIK JIKKA
FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
RENDEZŐASSZISZTENS: ARADI REGINA ANNA
RENDEZŐ: DÉKÁNY BARNABÁS

JÁTSSZA: BARNÁ ZSOMBOR

Az előadás az Orlai Produkciós Irodával koprodukcióban jön létre.





JANNE TELLER

SEMMI 2.0

JANNE TELLER REGÉNYÉNEK
BÁBSZÍNPADI VÁLTOZATA

“Semminek sincs értelme, ezt régóta tudom. Ezért semmit sem érdemes csinálni. Erre most jöttem rá” - mondja a nyolcadikos Pierre Anthon, majd kísétál az osztályteremből, felül egy szilvafára, hogy onnan kiáltsa világgá az élet hiábavalóságát. Osztálytársai elhatározzák, hogy bebizonyítják neki az ellenkezőjét, ezért tárgyakat kezdenek gyűjteni, “fontos dolgokat”, amelyekért érdemes élni. Egy bicikli, amelyre évekig spórolt a tulajdonosa, egy napló, egy lány hosszú haja... A játéknak induló bizonyítás azonban hamarosan kontrollálhatatlanná válik. Mindenki sebezhető lesz, mindenkitől elveszik, ami a legfontosabb neki, miközben a “Fontos Dolgok Halma” egyre nő, és lassan mindent bekebelez.

Janne Teller világhírű ifjúsági regénye olyan könyv, amely nem fél kérdezni. Provokatív mű, amely a legmélyebb, legfájóbb kérdéseket teszi fel, miközben beszélgetésre, vitára sarkall, és arra buzdít, hogy magunk találjunk válaszokat.

A 2013 óta hatalmas sikerrel játszott ifjúsági előadás megújult formában költözik át az Ország Lili Stúdióból a Nagyszínpadra. A színház új, fiatal szereposztással és a kortárs könnyűzenei szcéna két népszerű előadója, cserihanna és Bongor közreműködésével, új zenével mutatja be a produkciót a nézők közvetkező nemzedékének *Semmi 2.0* címmel.

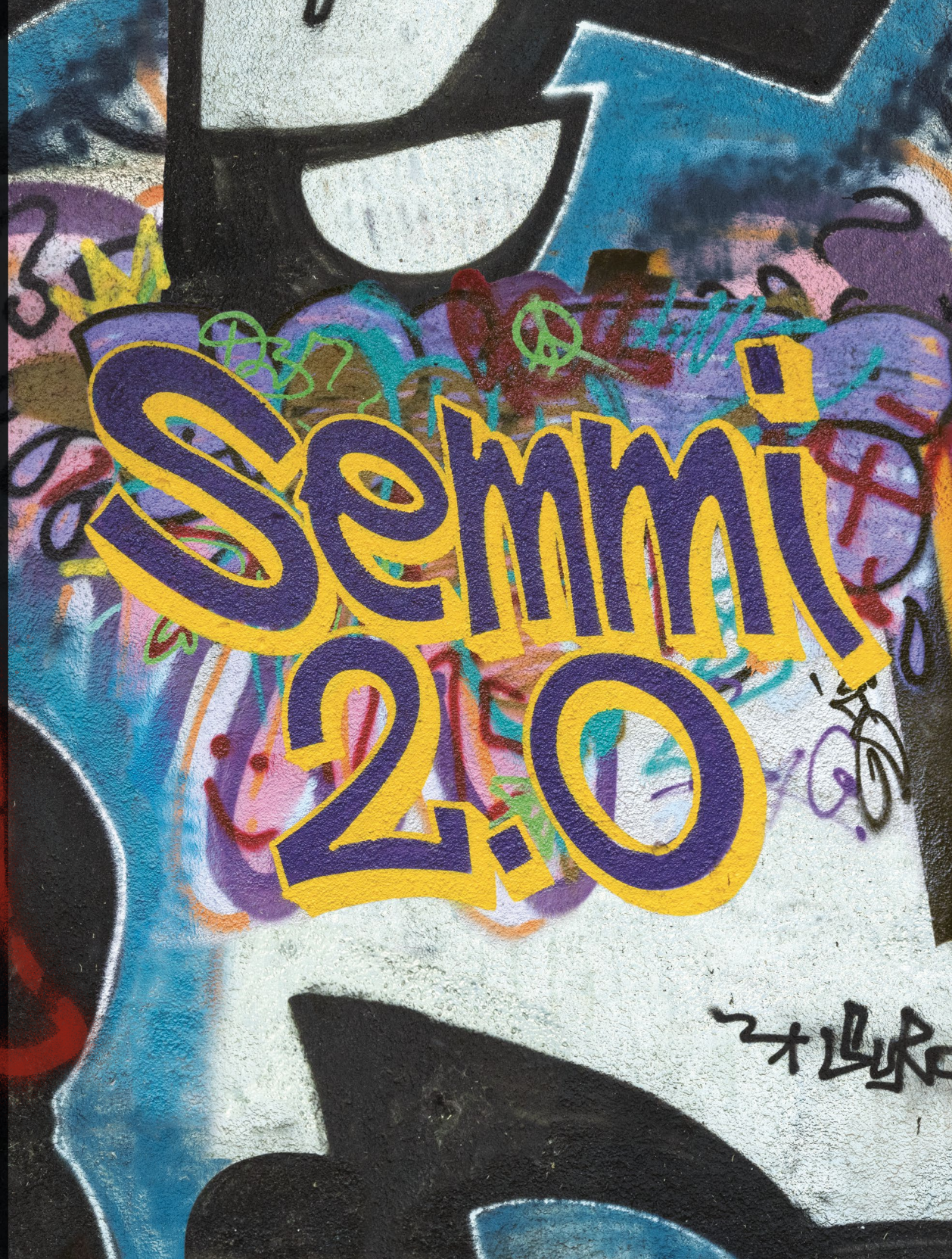
A REGÉNYT FORDÍTOTTA: WEYER SZILVIA
BÁBSZÍNPADI ADAPTÁCIÓ: GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: CSERIHANNA, BONGOR
BÁBTERVEZŐ: HOFFER KÁROLY
DÍSZLETTERVEZŐ: ZÖLDY Z GERGELY
MOZGÓKÉPTERVEZŐ: VARGA VINCE
FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
RENDEZŐASSZISZTENS: CSONKA MARESZ
RENDEZŐ: HOFFER KÁROLY

SZEREPLŐK:

AGNES AARNE: CSERI HANNA
SOFIE NIELSEN: CSARKÓ BETTINA
ELISE JENSEN: PODLOVICS LAURA
BAGADT HENRIK ESKILDSEN: BARNÁ ZSOMBOR
ÁJTATOS KAJ HANSEN: L. NAGY ATTILA
JAN-JOHAN HENDERSON: BARTHA BENEDEGÚZ
(NAGY) HANS RAABERG: CSERNÁK NORBERT
PIERRE ANTHON: BERTA CSONGOR M.V.
MATHILDE ESKILDSEN TANÁRNŐ,
HAMUPIPŐKE: ELLINGER EDINA

Az előadás a Nordiska Aps International
Performing Rights Agency és a Proscenium
Szerzői Ügynökség engedélyével jött létre.

Az előadáshoz MOZGATÓ foglalkozás készül.



ORSZÁG LILI STÚDIÓ
BEMUTATÓ: 2026. MÁRCIUS

6+

LÁZÁR ERVIN

BERZSIÁN ÉS DIDEKI

Berzsián költő nehéz eset. Nem elég, hogy költő létére nem tud verset írni, hogy gormba, morgós, hirtelenharagú, még különös átok is sújtja: amit mérgében mond, az mind valóra válik. Pedig Berzsián igazán nem akar bántani senkit... Ezért aztán inkább bezárkózik, és hagyja, hogy egészen belepje őt a sötétség. Mit tehetnek a barátai, a locska-fecske Zsebenci Klopédia, a mindent megszerelő Sróf mester és Violin, a fülrepestő zenész? Meg lehet-e menteni Berzsiánt? Hogyan kapcsolódik össze a búbanatos költő sorsa a város szélén élő titokzatos lány, Dideki történetével? És hogy lesz tele a város fűzfán füttyülő rézangyalokkal?

A 20. század legnagyobb magyar mesemondója, Lázár Ervin 2026-ban lenne 90 éves. A Budapest Bábszínházban az elmúlt években több nagy sikerű produkció is született a meséiből. Berzsián és Dideki immár klasszikussá vált története a barátság, a közösség erejéről szól, és egy kisváros csodabogár lakóinak kalandjait meséli el bábbal és élő zenével.

ÍRÓ: LÁZÁR ERVIN
BÁBSZÍNPADI ADAPTÁCIÓ: GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: ROZS TAMÁS
LÁTVÁNYTERVEZŐ: FEKETE ANNA
FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
RENDEZŐASSZISZTENS: ARADI REGINA ANNA
RENDEZŐ: VERES ANDRÁS

SZEREPLŐK:
BERZSIÁN: PETHŐ GERGŐ
SRÓF MESTER: HANNUS ZOLTÁN
ZSEBENCI KLOPÉDIA: PALLAI MARA
VIOLIN: TESZÁREK CSABA
ÁTTENTŐ REDÁZ: TATAI ZSOLT
DIDEKI: PÁJER ALMA VIRÁG
VINKÓCI LŐRÉNC: SZOLÁR TIBOR
SZŐRÉNSZŐR TEJBAJSZÁN: RUSZ JUDIT

Az engedélyek beszerzésében közreműködött a Proscenium Szerzői Ügynökség Kft.

Az előadáshoz MOZGATÓ foglalkozás készül.



REPERTOÁR



BABARÓKA
BORIBON ÉS ANNIPANNI
HOLLE ANYÓ
MINDENKI LEGYEN KUFLI!
NYÚL PÉTER
PETTSON ÉS FINDUSZ
PÉNTEK ÚR CSODÁLATOS BARÁTAI
A SZOMJAS TROLL
HAMUPIPŐKE
PONTTÓL PONTIG.
GENGSZTER NAGYI
HELLÓ, HÉRAKLÉSZ!
A SZERB ANTAL-KÓD
AVAGY A PENDRAGON LEGENDA
NEM FÉLÜNK A SÖTÉTBEN
ANIMA
DEKAMERON 2023
FRANKENSTEIN
PEER GYNT
KÁR, HOGY ANYÁDAT NEM HOZTUK EL...
-VÁSÁRI BÁBREVÜ-



KISS JUDIT ÁGNES

BABARÓKA

Babaróka a történet kezdetén hároméves, és éppen óvodába (vagy ahogy Rókáéknál mondani szokás: kölyökörzőbe) készül. Milyen lesz egész nap a kölyökörzőben lenni Mamaróka nélkül? Lesznek Babarókának barátai? Egyáltalán hogyan kell barátkozni? A bájos és humoros történetek mind egy-egy ismerős konfliktus és annak feloldása köré szerveződnek: szorongás az új társaságban, játék a nagyobbakkal, hiszti a boltban, családi súrlódások, költözés, kistestvér születése. A mese komolyan veszi a kisgyerekkor egyszerű és mégis bonyolult kérdéseit, miközben megmutatja, ahogy egy kistróka számára lassan kinyílik a világ.

Kiss Judit Ágnes Babaróka-könyvei az utóbbi években hatalmas sikert arattak az óvodás gyerekek és szüleik körében. A mesék egy emberi tulajdonságokkal felruházott, hétköznapi világban is különleges róka család mindennapjait dolgozzák fel.

DRAMATURG: GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: SZÁSZI PETRA
BÁBTERVEZŐ: BARTAL KISS RITA
DÍSZLETTERVEZŐ: VIRÁG VIVIEN
RENDEZŐASSZISZTENS: ARADI REGINA ANNA
RENDEZŐ: ELLINGER EDINA

SZEREPLŐK:

BABARÓKA: PODLOVICS LAURA
MAMARÓKA; MEDVEBOCS; NYUSZI; GILIKE;
APRÓKA: PÁJER ALMA VIRÁG
APARÓKA; FARKAS; SELYEMMAJOM;
SÜNKUTYA; GILIKE; APRÓKA: L. NAGY ATTILA
SÉTÁLÓ TULIPÁN; KISCICA; GILIKE; BORZ;
NANDU; DOKTORNÉNI; BAKKECS; APRÓKA:
PALLAI MARA

Oktatási segédanyag honlapunkról letölthető.



NAGYSZÍNPAD

90 PERC | 1 SZÜNETTEL | BEMUTATÓ: 2013.10.08.



3+

MARÉK VERONIKA

BORIBON ÉS ANNIPANNI

Marék Veronika hőseit az egész világ ismeri, a mackó és a kislány történeteinek generációk nőttek fel. Hétköznapi kalandjaik legnagyobb varázsa, hogy minden mai és egykori gyerek számára ismerősek. Mert mindenki vágyott már piros kisautóra, barátkozott össze kóbor cicával vagy épített házat az asztal alatt. Mindenki volt már beteg, fújt a kádban buborékot, és kért anyától még egy esti mesét. És mindenkinek van legjobb barátja, mint Annipanninak Boribon, és Boribonnak Annipanni. Kapcsolatuk érdekes keveredése egy barátság és az anya-gyermek viszonyának. Mindkét esetben a feltétel nélküli szeretet az, ami összeköt két embert. A *Boribon és Annipanni* előadás nem más, mint egy szeretetteljes, nagy ölelés.

Az előadás a *Boribon és Annipanni, Jó éjszakát, Annipanni!, Boribon születésnapja, Boribon beteg, Boribon házikója* és az *Annipanni, mesélj nekem!* című kötetek alapján készült.

BÁBSZÍNHÁZI ADAPTÁCIÓ: GIMESI DÓRA
DALSZÖVEG: MARÉK VERONIKA
ZENESZERZŐ: TALLÉR ZSÓFIA
LÁTVÁNYTERVEZŐ: LISZTOPÁD KRISZTINA
KOREOGRÁFUS: SIPOS VERA
RENDEZŐASSZISZTENS: KALMÁR ÉVA,
CSONKA MARESZ
RENDEZŐ: ELLINGER EDINA

SZEREPLŐK:
BORIBON: BARNA ZSOMBOR
ANNIPANNI: PÁJER ALMA VIRÁG
BENCE: SZOLÁR TIBOR
CICA: BÁNKY ESZTER
SZUSZI: CSERNÁK NORBERT
ÉS MIVEL MINDEN CSODÁHOZ KELL MÉG EGY
KÉZ: RUSZ JUDIT

A színpadon elhangzó dalok a 2011-ben A legjobb gyereklemez kategóriában Fonogram-díjjal kitüntetett, *Boribon muzsikál* című albumon jelentek meg.





GRIMM TESTVÉREK

HOLLE ANYÓ

A szorgalmas és a lusta lány évszázadok óta újra- és újramesélt történetében a kút mélyén egy másik, varázslatos világ nyílik: Holle anyó birodalma. Holle anyóé, aki a természet változásaiért felel, aki a földben megbúvó ércek gazdája, és akinek a dunájából hullik a hó. Holle anyó világában a mostohatestvérek bejárják a jóság, tisztelet, szorgalom, segítőkészség, egyben a felnőtté válás útját. Persze ki-ki a maga módján.

Az előadás látványvilága egy gyönyörű képeskönyvet idéz, különlegessége, hogy a ritkábban használt marionett és pálcás bábtechnikát is alkalmazza, amelyek segítségével igazi varázslat jön létre a színpadon.

Bella Máté zeneszerző fülbemászó dallamai sokáig elkísérik a kicsiket és nagyokat.

BÁBSZÍNPADI ADAPTÁCIÓ: SZABÓ T. ANNA,
KUTHY ÁGNES, GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: BELLA MÁTÉ
LÁTVÁNYTERVEZŐ: HOFFER KÁROLY
MARIONETT SZAKMAI KONZULENS:
LÉNÁRT ANDRÁS
RENDEZŐASSZISZTENS: CSONKA MARESZ
RENDEZŐ: KUTHY ÁGNES

SZEREPLŐK:
HOLLE ANYÓ; NÉNI: KRUCSÓ RITA
BELLA, SZORGALMAS LÁNY: PÁJER ALMA VIRÁG
ELLA, LUSTA LÁNY: SPIEGL ANNA
MOSTOHA: PALLAI MARA
KEMENCE; PÉTER: KEMÉNY ISTVÁN, TATAI ZSOLT
ALMAFA; KISLÁNY: RUSZ JUDIT
KAKAS; BÁCSI; FŐKUKAC: BERATIN GÁBOR
KISFIÚ: BÁNKY ESZTER



NAGYSZÍNPAD

100 PERC | 1 SZÜNETTEL | BEMUTATÓ: 2024.10.11.



DÁNIEL ANDRÁS

MINDENKI LEGYEN KUFLI!

„Volt egyszer egy elhagyatott rét, azon a réten kufli lakott, hét!”

Dániel András nagy sikerű könyv- és rajzfilmsorozatának karakterei ezúttal a Budapest Bábszínház Nagyszínpadára költöztek. Miközben megtudhatjuk, hová tűnt Zödön foltja, hogy hívják Hilda virágát, minek öltözik Fityirc a varázsgombák farsangi buliján, és miért jobb néha kirándulás helyett berándulni, a féktelen fantáziával megírt mesék titokban olyan fontos dolgokról szólnak, mint a barátság, a közösség, az önazonosság.

A bábszínházi adaptációból természetesen nem hiányozhatnak a könyvek lapjain végigvonuló vicces mellékszereplők sem (biztosan megjelenik egy mindent kommentáló felhő, egy beszélő fatuskó, a földalatti manótevék és még sokan mások). A zenés előadást élőben kíséri a Varázsgombák Zenekara.

ÍRÓ: DÁNIEL ANDRÁS
BÁBSZÍNHÁZI ADAPTÁCIÓ: CSERI HANNA
DRAMATURG: GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: CSERI HANNA
LÁTVÁNYTERVEZŐ: FEKETE ANNA
FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
KOREOGRÁFUS: L. NAGY ATTILA
RENDEZŐASSZISZTENS: BÁNKY ESZTER
RENDEZŐ: ELLINGER EDINA

SZEREPLŐK:
POFÁNKA: CSARKÓ BETTINA
HILDA, MAMÓKA: KRUCSÓ RITA
BÉLABÁ: HANNUS ZOLTÁN
ZÖDÖN: ÁCS NORBERT
VALÉR: SZOLÁR TIBOR
TITUSZ: BARNA ZSOMBOR
FITYIRC: MÁRKUS SÁNDOR

VARÁZSGOMBA ZENEKAR:
FELHŐ FERENC, VARÁZSGOMBA 3, FATUSKÓ,
MÁSHOGYOSZKÓP: PETHŐ GERGŐ
VARÁZSGOMBA 1, KLEOFÁRD: CSERI HANNA
VARÁZSGOMBA 2, NYIHÓK, LÁMPÁSKUKAC,
HATLÁBÚ LÓKUTYA: HOFFER KÁROLY
VARÁZSGOMBA 4: SZEKERES NORBERT



NAGYSZÍNPAD

90 PERC | 1 SZÜNETTEL | TAVASZI FÉLÉV | BEMUTATÓ: 2015.10.02.



BEATRIX POTTER

NYÚL PÉTER

Nyúl Péterrel mindig történik valami. Mágnesként vonzza a bajt, a galibát. Mesénk kezdetén – Nyúlmama határozott tiltása ellenére – átszökik a szomszéd Gergelyfi bácsi veteményeskertjébe, ahol nem várt találkozások és hihetetlen kalandok várnak rá. A több évet felölelő történetben Péter testvérei felnőnek és családot alapítanak, de vajon a rosszcsont nyúlfinak benő valaha a feje lágya? (Nem.) Vajon felnőttként is épp olyan lesz, mint gyerekként? (Persze. Sőt.)

A nagy sikerű *Boribon és Annipanni* alkotói Beatrix Potter bájos állatmeséiből készítettek előadást az óvodás és kisiskolás közönségnek. Meg a szüleiknek. És minden gyereknek, aki nem akar még felnőni, no meg minden felnőttnek, aki nem felejtette el, milyen volt gyereknek lenni.

FORDÍTÓ: SZABÓ T. ANNA
SZÍNPADI ADAPTÁCIÓ: FEKETE ÁDÁM
DRAMATURG: GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: TALLÉR ZSÓFIA
LÁTVÁNYTERVEZŐ: LISZTOPÁD KRISZTINA
RENDEZŐASSZISZTENS: BÁNKY ESZTER
RENDEZŐ: ELLINGER EDINA

SZEREPLŐK:
MESÉLŐ: PALLAI MARA
NYÚL PÉTER: MÁRKUS SÁNDOR
NYÚL BENJÁMIN: HOFFER KÁROLY
NYÚLMAMA: JUHÁSZ IBOLYA
TAPSI: KARÁDI BORBÁLA
PAMACS; EGÉRKE NÉNI: SPIEGL ANNA
FÜLES; MACSKA: RUSZ JUDIT
GERGELYFI BÁCSI ÉS BENJÁMIN APUKÁJA:
KEMÉNY ISTVÁN

A hangfelvételen közreműködtek:
Varázshangok Gyermekkar (kórusvezető:
Gupcsó Gyöngyvér), Budapest Chamber
Sinfonietta



ORSZÁG LILI STÚDIÓ
60 PERC | SZÜNET NÉLKÜL | BEMUTATÓ: 2012.10.10.



SVEN NORDQVIST

PETTSON ÉS FINDUSZ

Sven Nordqvist Pettson és Findusz-történetei világszerte népszerűek mind az óvodás-kisiskolás gyerekek, mind szüleik körében. A címszereplők egy egyedül élő falusi ezermester és minden lében kanál macskája. Findusz – mint minden gyerek – ezer kérdést tesz fel, és ha nem tetszik neki valami, világgá megy. Pettson pedig – épp úgy, mint a felnőttek – szabályokat állít fel, olykor elveszti türelmét, de mindennél jobban szereti szeleburdi macskáját. Az előadás játékos tere színes, különös bútordarabokkal egyszerre idéz meg egy gyerekszobát és egy ezermester műhelyét: számtalan zug, fiók, sarok, ahonnan bármikor előbukkanhat egy-két mukla.

A gyerek- és felnőttszemszög egyidejű bemutatása arra is alkalmas, hogy a nézők, a szülők és a gyerekek magukra és egymásra ismerjenek.

SZÍNPADI ADAPTÁCIÓ: FEKETE ÁDÁM
DRAMATURG: GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: MÁRKOS ALBERT
LÁTVÁNYTERVEZŐ: LISZTOPÁD KRISZTINA
KOREOGRÁFUS: HEGYMEGI MÁTÉ
RENDEZŐASSZISZTENS: BÁNKY ESZTER
RENDEZŐ: BERECKZI CSILLA

SZEREPLŐK:
PETTSON: ÁCS NORBERT
FINDUSZ: ELLINGER EDINA
SVEN, MUKLAFIÚ: L. NAGY ATTILA
FRIDA, MUKLALÁNY: PODLOVICS LAURA
INTRIKUS CSIRKÉK, EGEREK: RUSZ JUDIT
ANDERSSON NÉNI: PALLAI MÁRA
GUSTAVSSON: TESZÁREK CSABA
ZONGORÁN KÖZREMŰKÖDIK: WAGNER-PUSKÁS PÉTER M.V.

Az előadás a Colombine Teaterförslag és a Proscenium Szerzői Ügynökség Kft. engedélyével jött létre.





ZNAJKAY ZSÓFIA

PÉNTEK ÚR CSODALATOS, BARÁTAI

„Sziaztok, csodálatos barátaim! Engedjétek meg, hogy bemutatkozzam: Péntek úr vagyok. Sok mindenről szeretnék mesélni nektek. Cserébe én is figyelni fogok rátok. És együtt is figyelhetünk. Például Flórisra, a szobanövényre. Vajon miről álmodik? Vagy Lodira. Vajon hány vonat fér el egyszerre a fejében? Vagy Zokcsira, aki nem mindig tud elaludni, és a szülei, akik annyira szeretnék mindent jól csinálni, hogy néha épp ezért rontanak el ezt-azt.”

Gyerekként a világ még új, izgalmas és lenyűgöző, tele van álmokkal és lehetőségekkel. Néha viszont túl nagy, ijesztő és bonyolult. Jó, ha van ilyenkor valaki, aki rendet tesz a zűrzavarban. Aki életre kelti az álmokat és megszedíti a félelmeket. Aki nagyon figyel ránk és úgy tud kérdezni, hogy végül mi magunk bökjük ki a megoldást. Ő Péntek úr, akit csodálatos barátok vesznek körül.

Az előadás elsősorban az öt év felettieket, azaz a nagyobb óvodásokat és a kisiskolásokat szólítja meg, méghozzá olyan mély és fontos témákkal, amelyek nap mint nap felbukkannak a gyerekek életében. Hol kezdődik a valóság, hol ér véget az álom? Hol húzódik a határ a valódi világ és a képzeletünk tájai között? Mit kezdhetünk a félelmeinkkel, szorongásainkkal? Van-e ezekre biztosan működő feloldás?

Znajkay Zsófia a Budapest Bábszínház felkérésére írt darabja egy álomszerű utazáson keresztül mesél gyerekek és felnőttek az odafigyelésről és az elfogadásról, sok fontos gondolatot indíthat el a felnőttekben is az előadás.

Szerencsére, mint minden jó mesében, a felvetett kérdésekre az előadás végére válaszokat kapunk olyan kulcsfogalmak segítségével, mint a figyelem, a gondoskodás és a feltétel nélküli szeretet.

DRAMATURG: GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: PIRISI LÁSZLÓ
BÁB- ÉS JELMEZTERVEZŐ: BARTA BORBÁLA
DÍSZLETTERVEZŐ: BOBOR ÁGI
TEREPASZTALTELEV: BOBOR ÁGI, VARGA VINCE
TEREPASZTAL KIVITELEZÉS:
A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM
LÁTVÁNYTERVEZŐ TANSZÉKÉNEK HALLGATÓI
MOZGÓKÉPTERVEZŐ: VARGA VINCE
FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
RENDEZŐASSZISZTENS: BÁNKY ESZTER
RENDEZŐ: VARSÁNYI PÉTER

SZEREPLŐK:

PÉNTEK ÚR: TATAI ZSOLT
ZOKCSI: SPIEGL ANNA
MR. IZÉ, HERR EDGÁR EGON LÓ: L. NAGY ATTILA
KIVANN, ROSSINI: PALLAI MARA
HOLVANN, JÓKAY: KEMÉNY ISTVÁN
SNÜPE GOLDSTERN, BAKI: PETHŐ GERGŐ
BODI, ELSŐ VENDÉG: KARÁDI BORBÁLA
FLÓRIS, TAKI, MÁSODIK VENDÉG: RUSZ JUDIT
LODI, SZOMSZÉD, HARMADIK VENDÉG:
BARNA ZSOMBOR

„Érzelmi intelligencia fejlesztéssel foglalkozó coachként receptre írnám fel ezt az előadást mindazoknak, akik az érzéseiket rendszeresen szőnyeg alá söprik, akik bagatellizálják másokét vagy empátia helyett magyarazzák a saját bizonyítványukat.” Csordás Izabella PCC business & team coach, Belső Hajtóerők - coaching és mentálhigiénés műhely

MOZGATÓ (1-3.OSZTÁLYOSOKNAK)

Egy csodálatos baráttra mindenkinek szüksége van! Péntek úr gyára pont ezért nyílt meg – a csodálatos barát tervezőgép mindenki számára tervez egy illő barátot. Egy csodálatos gyárlátogatásra invitálunk, ahol betekintést nyerhatsz a tervezési folyamatba....

A foglalkozást tervezte: **Hirmann Blanka**
A foglalkozást vezetik: **Hirmann Blanka,**
Karádi Borbála, Tatai Zsolt
(feldolgozó foglalkozás, 45 perc, max. 35 fő)

Oktatási segédanyag honlapunkról letölthető.



ORSZÁG LILI STÚDIÓ

55 PERC | SZÜNET NÉLKÜL | BEMUTATÓ: 2024.08.31.



VARRÓ DÁNIEL

A SZOMJAS TROLL

Mi történik a zordon fjordok partvidékén, ha lakkaszörpre szomjazik egy Kalle nevű troll? Ki az a Mökki goblin, Jukka Pekka, Gertrúd, Gréta, Freja, Frida, Jutta, Jütte? Miért olyan lébenkanál Eino, az óratörpe, és miért gondolja a rák, kinek neve Kierkegaard, hogy minden embert gyötör a kergekór? Varró Dániel lehengerlő humorú és nyelvezetű verses meséjében a skandináv mitológia jellegzetes vidékei és alakjai – fjordok és gleccserek, orkok, goblinok, trollok, törpék, vikingek, habléányok és hablegények – elevenednek meg, Teszárek Csaba egyszemélyes előadásában.

Fölötte egy tábla lógott,
filccel rá volt írva jól ott:
„FONTOS! TILOS! VIGYÁZZ! VESZÉLY!
SEMMIKÉPPEN HOZZÁ NE ÉRJ!”
Elmélázott a kis Eino,
a jó szóra jusztt se hajló,
a kíváncsi lébenkanál,
megkérdezte mélán magát,
azt kérdezte kíváncsian:
„Hozzáérek, akkor mi van?”

SZÍNPADI ADAPTÁCIÓ: CSERI HANNA
DRAMATURG: GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: CSERI HANNA, TESZÁREK CSABA
LÁTVÁNYTERVEZŐ: HOFFER KÁROLY
FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
RENDEZŐASSZISZTENS: ARADI REGINA ANNA
RENDEZŐ: CSERI HANNA

JÁTSSZA: TESZÁREK CSABA



NAGYSZÍNPAD

120 PERC | 1 SZÜNETTEL | BEMUTATÓ: 2024.09.20.



6+

GIMESI DÓRA

HAMUPIPŐKE

Ragyogó bálók, táncrendek, tudomány, a fizika varázslata. A 19. századi Angliában, a mindig úton lévő hajóskapitány kamasz lányának, Hamupipőkének mostohája és mostohatestvérei bántásai mellett saját bizonytalanságával is meg kell küzdenie, hogy elindulhasson a felnőtté válás útján. Segítőtársai a határtalan fantázia, a csillapíthatatlan tudásvágy, a kérlelhetetlen igazságérzet. Vajon sikerül-e megtalálnia a saját útját? És mi történik, ha közben találkozik a herceggel, aki uralkodás helyett tudományos felfedezésekre és világkörüli utazásokra vágyik?

A zenés előadás monumentális arnyjátékkal, lenyűgöző látványvilággal és különleges színpadi megoldásokkal kelti életre a Gimesi Dóra által újragondolt történetet.

ZENESZERZŐ: PIRISI LÁSZLÓ
DÍSZLET- ÉS JELMEZTERVEZŐ: MICHAC GÁBOR
ÁRNYTERVEZŐ: KUTHY ÁGNES, MICHAC GÁBOR
SZCENIKA: TORMA GÁBOR
FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
KOREOGRÁFUS: KOVÁCS DOMOKOS
RENDEZŐASSZISZTENS: CSONKA MARESZ
RENDEZŐ: KUTHY ÁGNES

SZEREPLŐK:

HAMUPIPŐKE: CSARKÓ BETTINA
MOSTOHA: PALLAI MARA
AMÁLIA: PÁJER ALMA VIRÁG
EMÍLIA: PODLOVICS LAURA
APA: HANNUS ZOLTÁN
HERCEG: L. NAGY ATTILA
LEOPOLD: TATAI ZSOLT
ÁRNYJÁTÉK: BÁNKY ESZTER, CSERNÁK NORBERT,
JUHÁSZ IBOLYA, KARÁDI BORBÁLA, KEMÉNY
ISTVÁN, RUSZ JUDIT

A Színházi Kritikusok Céhe gyerek- és ifjúsági kuratóriuma által a 2024/2025-ös évad legjobbnak ítélt gyerek- és ifjúsági előadása

MOZGATÓ (1-3.OSZTÁLYOSOKNAK)

Megtörtént a hētországgra szóló lakodalom, de az udvarban nem áll meg az élet – új udvaroncok érkeznek, akik rögtön kalamajkába keverednek a királyi postával. Vajon milyen árnyéka van egy kalandnak?

A foglalkozást tervezte: **Hirmann Blanka, Végvári Viktória**
Arny-szakértő: **Kuthy Ágnes**

A foglalkozást vezetik: **Hirmann Blanka/Végvári Viktória, Bánky Eszter/Karádi Borbála/Kemény István/Rusz Judit**
[feldolgozó foglalkozás, 45 perc, max. 35 fő]

Oktatási segédanyag honlapunkról letölthető.





KÍSÉRLETI STÚDIÓ

PONTTÓL PONTIG.

Képzelnék el egy pontot! Kicsi ez a pont vagy nagy? Egyik sem? Képzelnék el egy pontosan pont méretű pontot! Ő lesz a főszereplőnk. Ez a Pont mozgásba lendül. Mozgásából újabb pontok, vonalak, háromszögek, négyzetek, egyszóval újabb formák jelennek meg a térben. Olyan világba csöppenünk, ahol az animációk, vetítések és a hagyományos marionett báboktól eljutunk a robotika izgalmas területére.

Az előadás a fantázia ünneplése, amely egy olyan szavak nélküli világot tár fel, ahol mindenki a saját történetét írhatja meg. A színházunk ezzel a darabbal tudatosan szeretné fejleszteni a nézőkben a szöveg nélküli történetmesélés befogadását.

ALKOTÓK:

CSONKA MARESZ
HEGYI ZSOLT
IAMYANK
KOC SIS ESZTER
PALLAI MARA
SZAPU DÁNIEL

SZEREPLŐK:

PÁJER ALMA VIRÁG
SZOLÁR TIBOR

MOZGATÓ (2. OSZTÁLYTÓL)

Képzelnék el egy robotgolyót. Aztán képzelnék el egy színészt. Most pedig képzelnék el egy robotgolyót, aki színész akar lenni...Hogyan lehetséges ez? Kísérletezzük ki együtt!

A foglalkozást tervezte: **Hir mann Blanka, Végvári Viktória**
A foglalkozást vezetik: **Végvári Viktória/Hir mann Blanka, Pájer Alma Virág, Szolár Tibor**
(feldolgozó foglalkozás, 50 perc, max. 60 fő két csoportban)

Oktatási segédanyag honlapunkról letölthető.



ORSZÁG LILI STÚDIÓ
120 PERC | 1 SZÜNETTEL | BEMUTATÓ: 2016.10.02.



DAVID WALLIAMS

GENGSZTER NAGYI

A Gengszter nagyfi főhősei egy unalmasnak látszó, a családja által elhanyagolt öregasszony és 11 éves unokája, az önbizalomhiánnyal küszködő Ben. A fiú rettentően unatkozik a nagyinál péntek esténként, a nagymama pedig nem találja a hangot a gyerekkorból épp-hogy kinőtt kamasszal. Ám egy napon Ben meglepő felfedezést tesz: a nagymamája gyémántokat rejteget egy régi kekszes dobozban. Lehet, hogy a nagyfi nem is az, akinek látszik?

David Walliams kortárs angol író kis-kamaszoknak szóló regényeiben olyan társadalmi-emberi kérdéseket, problémákat jár körül, mint a kizsájtottság, a kívülállás, a különbözőség elfogadása vagy elutasítása. A legsikeresebb regényéből készült előadásunk érzékenyen, rengeteg humorral szól nagymama és unokája különös barátságáról, és arról, hogy bár 11 és 78 évesnek lenni sem könnyű, sosem késő elkezdni játszani.

SZÍNPADI ADAPTÁCIÓ: GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: PIRISI LÁSZLÓ
LÁTVÁNYTERVEZŐ: HOFFER KÁROLY
KOREOGRÁFUS: SZÖLLŐSI ANDRÁS
RENDEZŐASSZISZTENS: RIGÓ ANNA, CSONKA MARESZ
RENDEZŐ: HOFFER KÁROLY

SZEREPLŐK:
BEN: SZOLÁR TIBOR
BEN NAGYIJA, A „FEKETE MACSKA”: BLASEK GYÖNGYI/
BÁNSÁGI ILDIKÓ M.V.
LINDA, BEN ANYUKÁJA: ELLINGER EDINA
PETE, BEN APUKÁJA: ÁCS NORBERT
ERSZÉBET; FŐNÖVÉR: JUHÁSZ IBOLYA
MR. PARKER: PETHŐ GERGŐ
FUDGE NYOMOZÓBIZTOS: TESZÁREK CSABA
FLAVIO FLAVIOLI: WAGNER-PUSKÁS PÉTER M.V.

A könyv az Independent Talent Group Ltd. engedélyével került átdolgozásra és előadásra. Az engedélyek beszerzésében közreműködött a Proscenium Szerzői Ügynökség Kft.

MOZGATÓ (4-6. OSZTÁLYOSOKNAK)
Az előadást követő játékban arra keressük a választ, mit kapott főhősünk, Ben a nagyitól, és hogyan befolyásolja kapcsolatuk Ben életét. És hogy hogyan kapcsolódnak mindehhez a nagyfi és Ben kedves tárgyai? Ez is kiderül, és még egy kis gengszterkedésre is jut idő...
A foglalkozást tervezte: **Végyvári Viktória**
A foglalkozást vezetik: **Hirmann Blanka, Pethő Gergő, Teszárek Csaba**
(feldolgozó foglalkozás, 60 perc, max. 35 fő)



NAGYSZÍNPAD

140 PERC | 1 SZÜNETTEL | BEMUTATÓ: 2021.10.08.



TASNÁDI ISTVÁN

HELLÓ, HÉRAKLÉSZ!

„Tudjátok, ki vagyok én?! Hallottatok már a világ legnagyobb hősről, Héraklészről? És úgy, hogy Herkules? Herki? NEM Herki! Egy görög srácról van szó, úgyhogy maradjunk a Héraklésznél! Na, szóval ez a Héraklész – nem én vagyok. (Csak majdnem.) Én vagyok a féltésőja, a nevem Iphiklész. Majdnem egyidősek vagyunk, úgyhogy egy ideig ikreknek is néztek minket. Mondjuk nem túl sokáig.”

Tasnádi István Héraklész mítoszából írt darabot, kifejezetten társulatunk számára. A legendás hős (ma úgy mondanánk: superhős), Héraklész és hétköznapi halandó féltésője, Iphiklész történetén keresztül a mitológia eszköztárával, de a mai gyerekek nyelven beszél bátorságról, hősiességről, kiválasztottságról, elbizakodottságról, testvérféltékenységről és testvéri szeretetről.

Az előadás megtekintését villogó fényeffekt alkalmazása miatt erre érzékeny nézőknek nem ajánljuk!

DRAMATURG: PALLAI MARA
KONZULENS: DR. KARSAI GYÖRGY
DÍSZLETTERVEZŐ: ZÖLDY Z GERGELY
JELMEZ- ÉS BÁBTERVEZŐ: MICHAC GÁBOR
MOZGÁS: FEJES KITTY
ZENE: VARGA VINCE
ANIMÁCIÓK: VARGA VINCE, SZAPU DÁNIEL
FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
RENDEZŐASSZISZTENS: BÁNKY ESZTER
RENDEZŐ: TENGELY GÁBOR

SZEREPLŐK:
AMPHITRÜÓN, KIRÁLY: PETHŐ GERGŐ
ALKMÉNÉ, A FELESÉGE: KRUCSÓ RITA
IPHIKLÉSZ, A FIUK, KIRÁLYFI: SZOLÁR TIBOR
HÉRAKLÉSZ, IPHIKLÉSZ FÉLTÉSŐJE: BARNÁ ZSOMBOR
MEGARA, SZOMSZÉD KIRÁLYLÁNY: PÁJER ALMA VIRÁG
EURÜSZTHEUSZ, SZOMSZÉD KIRÁLYFI: MÁRKUS SÁNDOR
LÍNOSZ, PAJDAGÓGOSZ, PÁSZTOR; KHARÓN, AZ ALVILÁG
RÉVÉSZE: HANNUS ZOLTÁN
HIPPOLÜTÉ, HERCEGNŐ: SPIEGL ANNA
ZEUSZ, FŐISTEN: ÁCS NORBERT
PERSZEUSZ, ZEUSZ KÍSÉRŐJE: L. NAGY ATTILA
GANÜMÉDÉSZ, ZEUSZ KÍSÉRŐJE: BARTHA BENEDEGÚZ
DIONÜSZOSZ, ZEUSZ KÍSÉRŐJE: CSERNÁK NORBERT
HÉRA, FŐISTENNÉ: ELLINGER EDINA

Oktatási segédanyag honlapunkról letölthető.



ORSZÁG LILI STÚDIÓ

90 PERC | SZÜNET NÉLKÜL | BEMUTATÓ: 2023.10.28.



KÍSÉRLETI STÚDIÓ

PODLOVICS LAURA | GAJDA ANNA

NEM FÉLÜNK A SÖTÉTBEN

Aida tizenhat éves. Nem szereti kihúzni magát, kieszdeni a szemöldökét, csinosan öltözködni. Szeret késő estig fent lenni. Olyankor merész dolgokon gondolkodik. Milyen lenne filmrendezőnek lenni. Szellemet idézni. Szerelmesnek lenni. Majd találkozik egy fiúval. A sapkással, aki azt a számot énekl. A túlvilági dolgokra egyébként is fogékony lány a fiú által egyre távolabb kerül a valóságtól.

„Kevés olyan, ifjúságról szóló előadás van, amely nemcsak a fiatalok hangját találja meg, de értően és empatikusan képes a problémáikról beszélni. Podlovics Laura rendezése azonban ilyen. Kiderül belőle ugyanis, hogy a hétköznapi szituációk milyen mértékben lehetnek frusztrálóak egy tinédzser számára.” (Keszte Bálint, Revizor)

Az előadás megtekintését stroboszkóp, erős fény- és hanghatások alkalmazása miatt erre érzékeny nézőinknek nem ajánljuk.

MENTOR, DRAMATURG: **PASS ANDREA**
LÁTVÁNYTERVEZŐ: **VIRÁG VIVIEN**
ÁRNYJÁTÉK-KONZULENS: **LÁZÁR HELGA**
ANIMÁCIÓ: **ILLÉS HAIBO, TÓBIÁS TAMARA**
KOREGOGRAFUS: **KONDÁKOR AJSA PANKA**
ZENESZERZŐ: **KUN BÁLINT**
FÉNYTERVEZŐ: **SZONDI GYÖRGY**
HANGSZERKESZTŐ: **MÉSZÁROS GÁBOR**
VIDEÓ: **MÁRKUS SÁNDOR**
A YOU'LL BE FINE CÍMŰ DALT ÉNEKLI: **LENGYEL BENJÁMIN**
RENDEZŐASSZISZTENS: **CSONKA MARESZ**
RENDEZŐ: **PODLOVICS LAURA**

SZEREPLŐK:

AIDA: **ERDŐS LILI M.V.**
SAPKÁS FIÚ: **BARTHA BENEDEGÚZ**
ANYA/MAGABIZTOS BARÁTNŐ: **PÁJER ALMA VIRÁG**
NŐVÉREK/DIÁKLÁNY/MÉDIUM: **CSARKÓ BETTINA**
APÁÉK/IDEGGYENGE KÉMIATANÁR/TITOKZATOS FIÚ/
LUMPOS UTAS: **MÁRKUS SÁNDOR**
HALSRÁC/TESITANÁR/ÉNEKLŐ FIATAL/
ZSÉMBES UTAS: **SZOLÁR TIBOR**

MOZGATÓ (9-12.OSZTÁLYOSOKNAK)

Vannak dolgok, amikről nehéz beszélni. Pedig attól ezek még fontos dolgok. Ilyenkor gyakran fordulunk a művészet felé: segítségünkre lehet egy zene, egy film, egy színházi előadás. Ne féljünk alkotni!

A foglalkozást tervezte: **Hirmand Blanka, Podlovics Laura, Virág Vivien**

A foglalkozást vezetik: **Hirmand Blanka, Csarkó Bettina/Pájer Alma Virág/Podlovics Laura/Virág Vivien** (feldolgozó foglalkozás, 60 perc, max. 35 fő)





FÁBIÁN PÉTER

A SZERB ANTAL-KÓD AVAGY A PENDRAGON LEGENDA

Játszódik a budapesti Irodalmi Múzeum Szerb Antal Emlékkiállításán, napjainkban.

Rejtélyes gyilkosság történik a budapesti Irodalmi Múzeumban: halva találják a Szerb Antal-kiállítás kurátorát, Sir Benedict Havasréti professzort. A nyomozást a BRFK ambiciózus nyomozója, Mersz Inez vezeti, aki segítségül hívja dr. Láng Róbert gimnáziumi magyartanárt, a professzor egykori szakmai jóbarátját. A nyomok okkult társaságok évszázados harcához vezetnek. Ahhoz, hogy kiderítsék, a professzornak miért kellett meghalnia, hőseinknek el kell olvasnia Havasréti gyerekkori naplóját, melyben felbukkan maga Szerb Antal, és benne foglaltatik a Rózsakeresztes Rend történetének egyik legtitkosabb fejezete is... a fejezet, amely örökre átírhatja a Szerb Antal-kutatás eddig ismert eredményeit!

ÍRÓ: SZERB ANTAL A PENDRAGON LEGENDA
CÍMŰ REGÉNYE NYOMÁN FÁBIÁN PÉTER
ZENESZERZŐ: ZSÁGER-VARGA ÁKOS
LÁTVÁNYTERVEZŐ: HORVÁTH JENNY, SZAKÁCS FERENC
BÁBSZCENIKUS: HOFFER KÁROLY
ZENEI RENDEZŐ: BENKÓ BENCE
RENDEZŐASSZISZTENS: CSONKA MARESZ
RENDEZŐ: FÁBIÁN PÉTER

SZEREPLŐK:
DR. LÁNG RÓBERT, IRODALOMTÖRTÉNÉSZ;
SZERB ANTAL, ÍRÓ: ÁCS NORBERT
SIR BENEDICT HAVASRÉTI, KURÁTOR;
HAVASRÉTI BENEDEK, KISFIÚ: TESZÁREK CSABA
HAVASRÉTI MINKA, HAVASRÉTI UNOKÁJA;
MINKA, BARLANGI GŐTE: CSARKÓ BETTINA
HAVASRÉTI BENNO, HAVASRÉTI UNOKÁJA;
MALAKIUS TESTVÉR, ALKIMISTA: L. NAGY ATTILA
SÍMA MIHÁLY, MÚZEUMIGAZGATÓ;
BONAVENTURA PENDRAGON, EARL: HANNUS ZOLTÁN
INGRÍD, NŐ A MÚLTBÓL;
JEAN DE LA MOTTE, GRÓFNÓ: PÁJER ALMA VIRÁG
MERSZ INEZ, NYOMOZÓ: SPIEGL ANNA
ZSOLT, HALOTTKÉM: TATAI ZSOLT
DINNYÉS JANI, IPARI ALPINISTA: BARNA ZSOMBOR
TEREMŐR, TEREMŐR;
BÖRTÖNŐR, BÖRTÖNŐR: BARTHA BENEDEGÚZ



ORSZÁG LILI STÚDIÓ

70 PERC | SZÜNET NÉLKÜL | BEMUTATÓ: 2019.10.09.



ANIMA

Amikor megmozdítunk egy bábfigurat, azt mondjuk, lelket adunk annak, animáljuk. A bábozás energia az életelen és az élő között. Ezt az intim és izgalmas kapcsolatot feszegeti az Anima című előadás.

Négy sematikus, fehér bábfigura életre kel, személyiséget kap, majd saját léte okát, az emberekhez/mozgatókhoz való viszonyát próbálja meg értelmezni. Tud-e egy báb érezni, ha csókolózik? Szerelembe eshet-e egy mozgatóval/emberrel? Mivel kevesebb és több, mint egy élő ember? Ki mozgat és ki irányít valójában? Az alkotók ezekre a kérdésekre keresik a választ. Az előadás jelenetei improvizációk alapján születtek meg, melyeket összefűzve megszületett a színpadon látható tizenkét ember bábműfajról alkotott közös ars poeticája. A Budapest Bábszínház örömmel ad otthont a 2022-ben végzett bábszínész osztály lendületesebb, őszinte, fiatalosan szemtelen produkciójának.

ZENESZERZŐ: SZÁSZI PETRA
BÁBTERVEZŐ: HOFFER KÁROLY
RENDEZŐASSZISZTENS: CSONKA MARESZ
RENDEZŐ: ELLINGER EDINA

SZEREPLŐK:

ÁCS PETRA M.V.
BARNA ZSOMBOR
BARTHA BENDEGÚZ
BARTOS ÁGI M.V.
BÁNKY SÁRA M.V.
CSARKÓ BETTINA
CSERNÁK NORBERT
HORGAS RÁHEL M.V.
HRISZTOV TOMA M.V.
L. NAGY ATTILA
PODLOVICS LAURA
SZEKERES MÁTÉ M.V.

Az előadás a Színház- és Filmművészeti Egyetem együttműködésével jött létre.

MOZGATÓ (10-12. OSZTÁLYOSOKNAK ÉS FELNŐTTEKNEK)
Legyen ön is Mozgató - játékos kvízműsor a bábokról és a bábszínházról.

A foglalkozást tervezte: Hirmann Blanka és Végvári Viktória
A foglalkozást vezetik: Hirmann Blanka, Bartha Bendegúz/
Csarkó Bettina/L. Nagy Attila/Podlovics Laura
(feldolgozó foglalkozás, 60 perc, max. 50 fő)



NAGYSZÍNPAD

200 PERC | 1 SZÜNETTEL | BEMUTATÓ: 2023.03.11.

FÁBIÁN PÉTER | GIMESI DÓRA
HÁY JÁNOS | JÁSZBERÉNYI SÁNDOR
O. HORVÁTH SÁRI | PARTI NAGY LAJOS
SZÉKELY CSABA | SZIKSZAI RÉMUSZ
TASNÁDI ISTVÁN | ZÁVADA PÉTER



16+

DEKAMERION 2023

1348-ban, egy világjárvány idején tíz fiatal vidékre menekül a pestis elől. Bezárkoznak, várnak, és történeteket mesélnek, hogy elűssék az időt. Ez Boccaccio Dekameronjának alaphelyzete. Novellái szórakoztatnak, megrendítenek és gyönyörködtetnek, miközben pontos lenyomatot adnak a korról, amelyben születtek.

2023-ban egy világjárvány idején, egy háború és egy válság árnyékában mindannyian megismertük ezt az állapotot. A kínzó várakozást, az állandó bizonytalanságot, a senkiföldjét élet és halál között. Ezért úgy gondoltuk, itt az ideje, hogy létrehozzuk a 21. század Dekameronját. Hogy ne csak várjunk, meséljünk is.

Tíz kortárs magyar író – Fábíán Péter, Gimesi Dóra, Háy János, Jászberényi Sándor, O. Horváth Sári, Parti Nagy Lajos, Székely Csaba, Szikszai Rémusz, Tasnádi István és Závada Péter – tíz története elevenedik meg a Budapest Bábszínház Nagyszínpadán. Szórakoztató és megrendítő, elborzasztó és gyönyörködtető történetek, amelyek talán lenyomatot adhatnak majd a korról, amelyben születtek. Történetek, amelyeket érdemes továbbmesélni. Ha lesz még kinek.

ELSŐ TÖRTÉNET JÁSZBERÉNYI SÁNDOR: MAGOK
MÁSODIK TÖRTÉNET ZÁVADA PÉTER: LEVÉL MANTOVÁBA A VERONAI KARANTÉNBÓL
HARMADIK TÖRTÉNET HÁY JÁNOS: ISTENHÁTA
NEGYEDIK TÖRTÉNET SZÉKELY CSABA: SAJÁT KIS KORONAVÍRUSUNK
ÖTÖDIK TÖRTÉNET PARTI NAGY LAJOS: SYBLES ÉS FIA
HATODIK TÖRTÉNET TASNÁDI ISTVÁN: NUMIDÁK
HETEDIK TÖRTÉNET GIMESI DÓRA: O. HAZATÉR TOVÁBBÁLL
NYOLCADIK TÖRTÉNET FÁBIÁN PÉTER: HIDDEL BÉLA
KILENCEDIK TÖRTÉNET O. HORVÁTH SÁRI: LEHET, HOGY EZ AZ UTOLSÓ
TIZEDIK AVAGY A KERETTÖRTÉNET SZIKSZAI RÉMUSZ

DRAMATURG: GIMESI DÓRA, SZIKSZAI RÉMUSZ
ZENESZERZŐ: DINYÉS DÁNIEL, SUBICZ GÁBOR
ZENEI MUNKATÁRS: UDVARHELYI GÁBOR
MOZGÁS: HOJSZA HENRIETTA
BÁBTERVEZŐ: HOFFER KÁROLY
DÍSZLETTERVEZŐ: ZÖLDY Z GERGELY
JELMEZTERVEZŐ: SZELEI MÓNIKA
MOZGÓKÉPTERVEZŐK: VARGA VINCE,
HORESNYI MÁTÉ
FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
RENDEZŐASSZISZTENS: ARADI REGINA ANNA
RENDEZŐ: SZIKSZAI RÉMUSZ

SZEREPLŐK:
ÁCS NORBERT
BARNA ZSOMBOR
BARTHA BENEDEGÚZ
ELLINGER EDINA
FODOR TAMÁS M.V.
HANNUS ZOLTÁN
KRUCSÓ RITA
PÁJER ALMA VIRÁG
PALLAI MARA
PETHŐ GERGŐ
PODLOVICS LAURA
SPIEGL ANNA
TATAI ZSOLT

Oktatási segédanyag honlapunkról letölthető.



ORSZÁG LILI STÚDIÓ

110 PERC | SZÜNET NÉLKÜL | BEMUTATÓ: 2022.02.25.



16+

NICK DEAR

FRANKENSTEIN

MARY SHELLEY

REGÉNYÉBŐL KÉSZÜLT SZÍNPADI ÁTDOLGOZÁS

„Egy gazdának kötelességei vannak, de te hagytlál volna meghalni. Én nem vagyok rabszolga. Én szabad vagyok. De magányos vagyok. Minden teremtett lénynek van társa, minden madárnak az égen. Miért tagadod meg tőlem azt a vigaszt, amiben neked magadnak is részed lesz? Egy perce még lenyűgözött az értelmem, de most megkeményítetted a szíved. Semmi mást nem kérek, csak a szeretet lehetőségét!”

Victor Frankenstein, a zseniális, becsvágyó ifjú tudós halott testekből élő testet, lélegző, érző, gondolkodó lényt alkot, de megretten saját művétől és eltaszítja magától. A Kreatúra egy gyermek ártatlan kíváncsiságával vág neki a világ felfedezésének, ám útja során csak rettegéssel, elutasítással, gyűlölettel találkozik. Ereje hatalmas, dűhe kozmikus, magánya az elképzelhető legszörnyűbb magány, hisz senki nincs a világon, aki hozzá hasonlítana. Felkeresi hát teremtőjét, hogy alkosson neki társat...

Mary Shelley 19. századi rémregénye a teremtés csodájának és felelősségének története, a teremtő és a teremtett lény örök egymásra utaltságának shakespeare-i mélységű tragédiája.

ÍRÓ: MARY SHELLEY

SZÍNPADI ADAPTÁCIÓ: NICK DEAR

FORDÍTÓ: KOLTAI M. GÁBOR

DRAMATURG: GIMESI DÓRA

BÁB- ÉS JELMEZTERVEZŐ: HOFFER KÁROLY

DÍSZLET: KERESZTES TAMÁS

MOZGÁS: VATI TAMÁS

ZENE: KÉZDY LUCA

MOZGÓKÉPTERVEZŐ: VARGA VINCE

RENDEZŐASSZISZTENS: BÁNKY ESZTER

RENDEZŐ: KERESZTES TAMÁS

SZEREPLŐK:

A KREATÚRA: TESZÁREK CSABA,

BARTHA BENDEGÚZ, L. NAGY ATTILA

VICTOR FRANKENSTEIN: MÁRKUS SÁNDOR

ELIZABETH, VICTOR MENYASSZONYA;

A NÓSTÉNY KREATÚRA: PODLOVICS LAURA

KLAUS, KOLDUS; EWAN, FÖLDMŰVES: TATAI ZSOLT

GUSTAV, KOLDUS; RAB, FÖLDMŰVES: SZOLÁR TIBOR

DE LACEY, VAK ÖREGEMBER: BLASEK GYÖNGYI

FELIX, A FIA: PETHŐ GERGŐ

AGATHA, A MENYE; GRETEL, PROSTITUÁLT; CLARICE,

A FRANKENSTEIN CSALÁD CSELÉDJE: CSÁRKÓ BETTINA

MONSIEUR FRANKENSTEIN, VICTOR APJA: BERATIN GÁBOR

WILLIAM FRANKENSTEIN,

VICTOR ÖCCSE: JELES BÁLINT BENCE M.V.

INGOLSTADT LAKOSAI, SZOLGÁK FRANKENSTEIN HÁZÁBAN

A FRANKENSTEIN című színdarabot először 2011. február 5-én mutatták be a londoni Nemzeti Színházban.

A Mű előadását a Budapest Bábszínháznak a Rosica Colin Ltd, London engedélyezte a Proscenium Szerzői Ügynökség Kft. közreműködésével.

MOZGATÓ [10-12. OSZTÁLYOSOKNAK ÉS FELNŐTTEKNEK]

Horrontörténet-író játékunkban Mary Shelley nyomdokaiba lépünk, és mindent megtudhatunk arról, hogyan született meg Frankenstein és a Kreatúra története.

A foglalkozást tervezte: Hoffer Károly és Végvári Viktória

A foglalkozást vezetik: Hoffer Károly, Végvári Viktória, Tatai Zsolt [ráhangoló foglalkozás, 50 perc, max. 20 fő]



ORSZÁG LILI STÚDIÓ
195 PERC | 1 SZÜNETTEL | BEMUTATÓ: 2025.03.08.



HENRIK IBSEN

PEER GYNT

Ibsen Peer Gyntje a világirodalom egyik legszebb, legkülönösebb műve. Skandináv népmesék ihlette szabálytalan fantasy, lételméleti kérdéseket boncolgató emberiségköltemény, izgalmas pikareszk, megkapó szerelmi történet, nyugtalanító sorstragédia. Egy ember élettörténete, aki ott se volt, akiből talán semmi sem marad, ha lehántjuk róla a felvett szerepek hagymahéjait. Peer, a végtelen fantáziával megáldott-megvert fiatalember szerepből szerepbe ugrolva, világokon átrohánva menekül egész életében az élete elől, a képzelet és valóság folyamatosan egymásba játszó bábszínházi labirintusában.

Az előadás megtekintését stroboszkóp, erős fény- és hanghatások alkalmazása miatt erre érzékeny nézőinknek nem ajánljuk.

ÍRÓ: HENRIK IBSEN
FORDÍTÓ: KÚNOS LÁSZLÓ ÉS RAKOVSZKY ZSUZSA
DRAMATURG: GIMESI DÓRA
ZENESZERZŐ: EKLIČS DÁNIEL
BÁBTERVEZŐ: HOFFER KÁROLY
DÍSZLETTERVEZŐ: ZÖLDY Z GERGELY
JELMEZTERVEZŐ: SZELEI MÓNICA
KOREOGRÁFUS: L. NAGY ATTILA
MOZGÓKÉPTERVEZŐ: VARGA VINCE
FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
RENDEZŐ: SZIKSZAI RÉMUSZ

SZEREPLŐK:
PEER GYNT: BARTHA BENEDEGÚZ, ÁCS NORBERT,
TESZÁREK CSABA, FODOR TAMÁS M.V.
ÁSE: PALLAI MARA, BLASEK GYÖNGYI/NAGY MARI M.V.
SOLVEJG: CSARKÓ BETTINA, SPIEGL ANNA,
BLASEK GYÖNGYI/NAGY MARI M.V.
HAEGSTAD GAZDA, DOVRE PAPA, KAPITÁNY: PETHŐ GERGŐ
INGRID, ZÖLDRUHÁS NŐ, ANITRA: PÁJER ALMA VIRÁG
VŐLEGÉNY, SZAKÁCS: BARNA ZSOMBOR
PAP, UDVARNOK, TROLL: KEMÉNY ISTVÁN





KÁR, HOGY ANHÁDAT NEM HOZTOK EL...

-VÁSÁRI BÁBREVÜ-

A vajdasági magyar népköltészet gazdag kincsesládájának élettel teli, harsány és szókimondó, gyakran tabudöntögető, kifejezetten felnőtteknek szóló darabjai elevenednek meg rendhagyó vásári bábjátékként sok-sok zenével és tánccal fűszerezve. Ezek a többségében pajzán történetek hol ellenállhatatlan humorral, hol líraian és elgondolkodtatóan, de mindig prűdériától mentesen, cinkos összekacsintással beszélnek az egyszerű ember életéről, a teremtéstől a paraszti hétköznapok röpké örömein át a túlvilágra vezető viszontagságos útig villanásnyi boldogságot és önfeledt nevetést fakasztva.

KORHATÁROS MAGYAR NÉPMESÉK

BÁBSZÍNHÁZI ADAPTÁCIÓ: HÁRSING HILDA
 DRAMATURG: GIMESI DÓRA
 ZENEI SZERKESZTŐ: DEÁK-VOLOM DÁVID
 DÍSZLET- ÉS BÁBTERVEZŐ: FÜLÖPP RÉKA
 JELMEZ- ÉS BÁBTERVEZŐ: JUHOS-KISS CSENGE
 KOREOGRÁFUS: WIDDER KRISTÓF
 FÉNYTERVEZŐ: SZONDI GYÖRGY
 RENDEZŐASSZISZTENS: CSONKA MARESZ
 RENDEZŐ: GARDENŐ KLAUDIA

SZEREPLŐK:

BARTHA BENEDEGÚZ
 KRUCSÓ RITA
 L. NAGY ATTILA
 PODLOVICS LAURA
 SPIEGL ANNA
 TATAI ZSOLT

ZENÉSZEK:

BÖRÖCZ ÁKOS (BRÁCSA)
 DEÁK-VOLOM DÁVID (TÁROGATÓ, KLARINÉT, SZAXOFON)
 CURTEANU ION (CIMBALOM)

Külön köszönet Balla Margitnak az általa tervezett Halál figuráért!

Az előadást a Michlberger Pálinka támogatja.





VÉGVÁRI VIKTÓRIA
VEZETŐ SZÍNHÁZPEDAGÓGUS



HERMANN BLANKA
DRÁMAINSTRUKTOR

MOZGATÓ

A BUDAPEST BÁBSZÍNHÁZ
SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI MŰHELYE

A néző jelenléte, a nézővel való közösség nélkül nincs színház. Együtt lenni, együtt játszani, együtt alkotni – a *Mozgató* programjain a néző kerül a középpontba. Előadásainkhoz kapcsolódó előkészítő és feldolgozó foglalkozásainkon néző és alkotó beszélget, játszik, alakítja egymást. Együtt készülnek a bábszínházi élményre, vagy épp reflektálnak rá. Alkotói és részvételi programjainkon pedig a résztvevő válik főszereplővé – az ő kérdéseik, játékkedvük, alkotásaik alakítják a színházi eseményt.

MINDENKIT VÁR SZERETETTEL A MOZGATÓ CSAPATA:

VÉGVÁRI VIKTÓRIA vezető színházpedagógus

HIRMANN BLANKA drámainstruktor

SCHRÖDL-LIBÁRDI KAROLINA szervező

ALKOTÓI, RÉSZVÉTELI ÉS SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI PROGRAMOK

ÉJSZAKA A BÁBSZÍNHÁZBAN

(10-12 éveseknek)

Jártál már a Bábszínházban? Na és jártál már a Bábszínházban éjjel...? Ezennel sok szeretettel meghívunk Ben, a *Gengszter nagy* előadás főszereplőjének születésnapjára! A fogkefédet és a pizzamádat semmiképp ne hagyj otthon, hiszen itt-alvós lesz a buli!

Igen ám, de amikor elcsendesedik a színház, és a színpadon leoltják a fényeket, az árnyak életre kelnek... mintha valaki vagy valami settenkedne a folyosókon! Ugye vagyunk olyan bátrak, hogy utána eredjünk?

Az *Éjszaka a Bábszínházban* programunkon 10-12 éves nézőinket várjuk reggelig tartó kalandozásra a Bábszínházban. Szülők kizárva!

Koncepció: **Hirmann Blanka, Végvári Viktória**
(max: 20 fő)

Új Éjszaka a Bábszínházban programunk *A sárkányfutó átka* című bemutatónkhoz készül!

A KAMASZKOR AZ ROCK'N'ROLL

SZÜLŐK KÖZÖSSÉGI ÖSSZEOMLÁSA (14 éven felülieknek)

A Budapest Bábszínház első közösségi színházi előadása 18 kamasz(ok)at nevelő szülő részvételével készült. A kollektív alkotói folyamat igazi közösséggé kovácsolta a szülőtársakat, így az előadást tulajdonképpen már egy baráti társaság viszi színre. A kamaszkor az rock'n'roll című közösségi színházi előadás a kamasz-szülőlet örömeit és nehézségeit tárja elénk, sok humorral és bábokkal.

Írták és játsszák: **Ács Viktória, Berki Tamás, Borai Katalin, Csányi Kinga, Cserhádi Andrea, Csernus Eszter, Endrődi Kata, Hufnágel Gabriella, Karácsonyi Zsuzsanna, Kárász Éva, Leitold Eszter, Lossos Borbála, Melkvi Bea, Rádai Andrea, Rozgonyi Beáta, Stark Gábor, Szalai Krisztina, Vili Szilvia**

A Játékvezető hangja: **Hannus Zoltán**

Drámatanár: **Patonay Anita**

Dramaturg: **Végvári Viktória**

Rendező: **Ellinger Edina**

Külön köszönet: **Bárkányi Patrik, Cseri Hanna, Darvalics Péter, Hirmann Blanka, Nagy Gábor, Széll Dávid, Szondi György, Virág Vivien**

2026 tavaszán új közösségi színházi projekt indítását tervezzük!



AKI SOKAT KÉRDEZ, AZ SOKAT TÉVED

SZÍNHÁZI TÁRSASJÁTÉK

(16 éven felülieknek)

Színházi társasjátékunk Otfried Preußler regénye nyomán a Fekete Malom világába kalauzol. Rejtvényeink és erőpróbaink során kiderül, mennyit ér a bajtársiasság és a szolidaritás a hatalom manipulációjával szemben. Van-e lehetőség a lázadásra? Mi mindent vagyunk hajlandóak feláldozni a győzelemért? Játékunkat mindazoknak ajánljuk, akiknek van elég bátorságuk szembe szállni a Mesterrel. De vajon tényleg ellene kell harcolnunk?

Alkotók: **Végyvári Viktória, Hoffer Károly**

További közreműködők: **Ács Norbert, Hirmann Blanka**

BÁBSZÍNHÁZI SÉTA

FELNŐTTEKNEK

Tudták, hogy a Bábszínház épülete kívülről csak drónról látható? Sétánkon bejárjuk a színház 6. emeletét, megismerjük a történetét, bepillantást nyerünk a társulat minden napjaiba és a bábok titkos életébe...

Sétavezetők: **Hoffer Károly, Palya Gábor és Végyvári Viktória**

ISKOLAI CSOPORTOKNAK

Kulisszajáró programunkon a jelentkező csoportok megismerkedhetnek a bábszínház épületével, a színpaddal, a bábszínházi szakmákkal, és lehetőség nyílik az egyes bábtechnikák kipróbálására is.

A programot **Pethő Gergő és Végyvári Viktória** vezetik.

MOZGATÓ TÁBOR

Amikor kitör a nyári szünet, olyan nagy a csend a színházban...

...de nem végig!

Nyári táborunk során visszacsempésszük a gyerekzsivajt a falak közé, de ezúttal nem csak a nézőterre. Bábkészítéssel, kulisszajárással, sok-sok játékkal, mesével és kalahddal várjuk a táborozókat – és persze egy igazi bábszínházi premierrel!

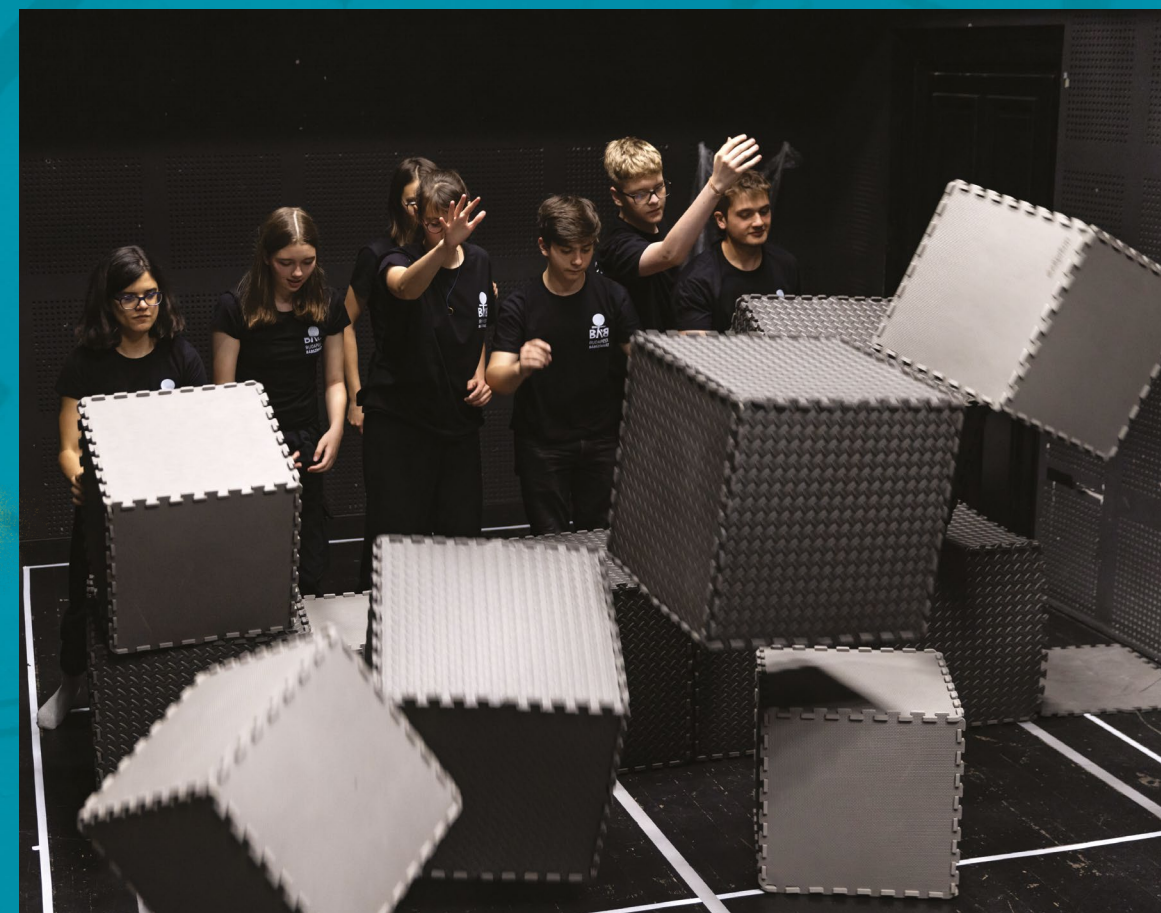
A tábort **Hirmann Blanka** vezeti, a bábszínház művészeinek bevonásával.

BÁBMOZGATÓ ALKOTÓCSOPORTOK

GYEREKEKNEK ÉS FIATALOKNAK

Októbertől folytatódik a munka az alkotóműhelyekben, újra várjuk azokat az 6-8, 9-12 éveseket, illetve 13 éven felülieket, akiket érdekel a bábozás, a tárgyakkal való játék, és szívesen próbálják ki magukat bábos alkotóként.

A Kicsik csoportját **Karádi Borbála és Hirmann Blanka**, a Nagyokét **Hirmann Blanka**, az Ifjak csoportját pedig **Pethő Gergő és Végyvári Viktória** vezetik.



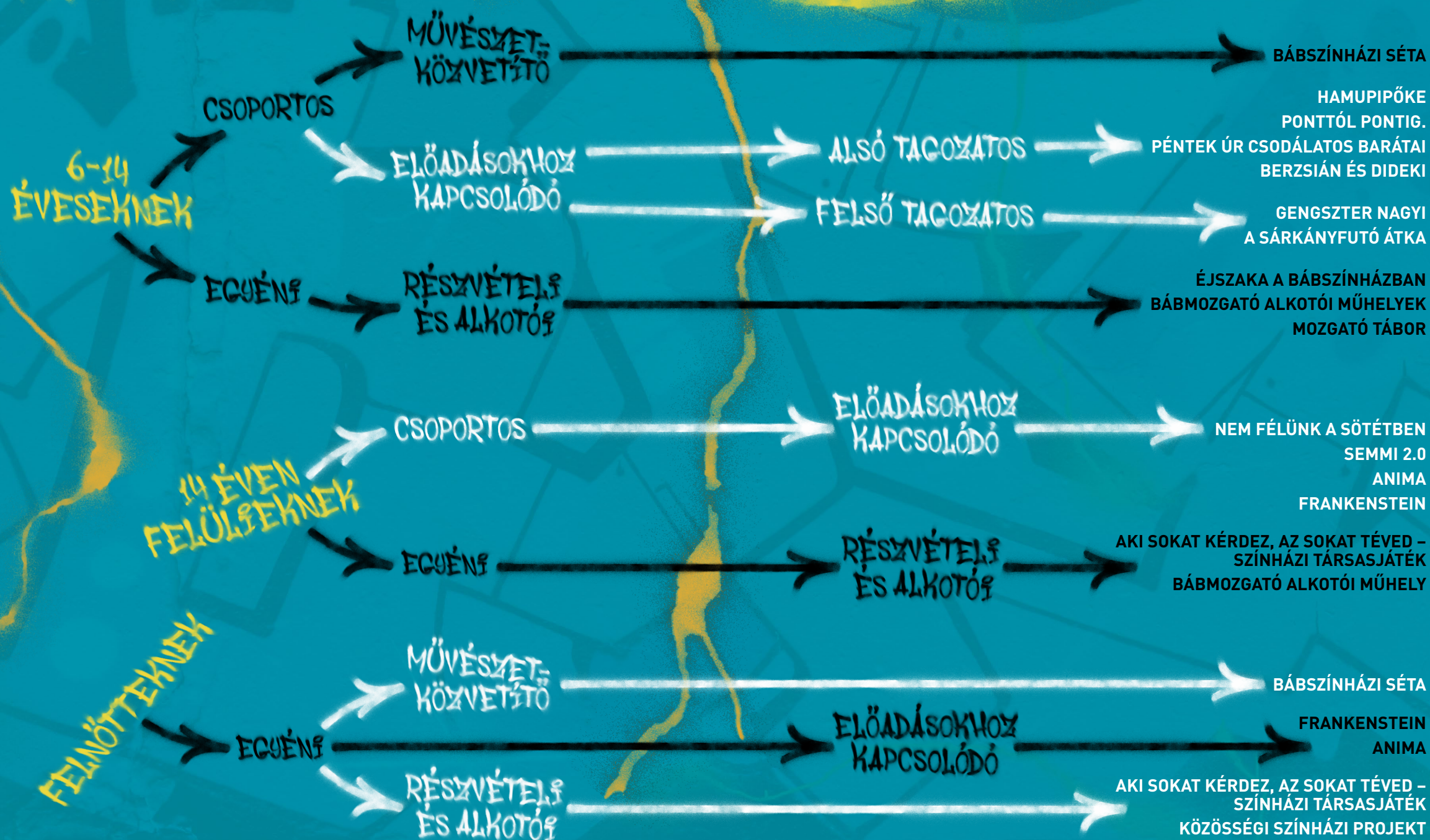
Kapcsolat: mozgato@budapestbabszinhaz.hu

Jelentkezés a Mozgató programokra: mozgato.jelentkezés@budapestbabszinhaz.hu

<https://budapestbabszinhaz.hu/mozgato>

Instagram: @mozgato

PROGRAMVÁLASZTÓ





ÁCS NORBERT



BÁNKY ESZTER



BARNA ZSOMBOR



BARTHA BENEDEKÓZ



BERATÉN GÁBOR



BLASEK
GYÖNGYI



CSARKÓ BETTINA



CSERÉ HANNA



CSERNÁK NORBERT



ELLINGER EDINA



HANNUS ZOLTÁN




HOFFER
KÁROLY



JUHÁSZ
IBOLYA



KARÁDI
BORBÁLA



KEMÉNY ISTVÁN



KRUCSÓ RITA



L. NAGY ATTILA



MÁRKUS SÁNDOR



PÁJER ALMA VIRÁG



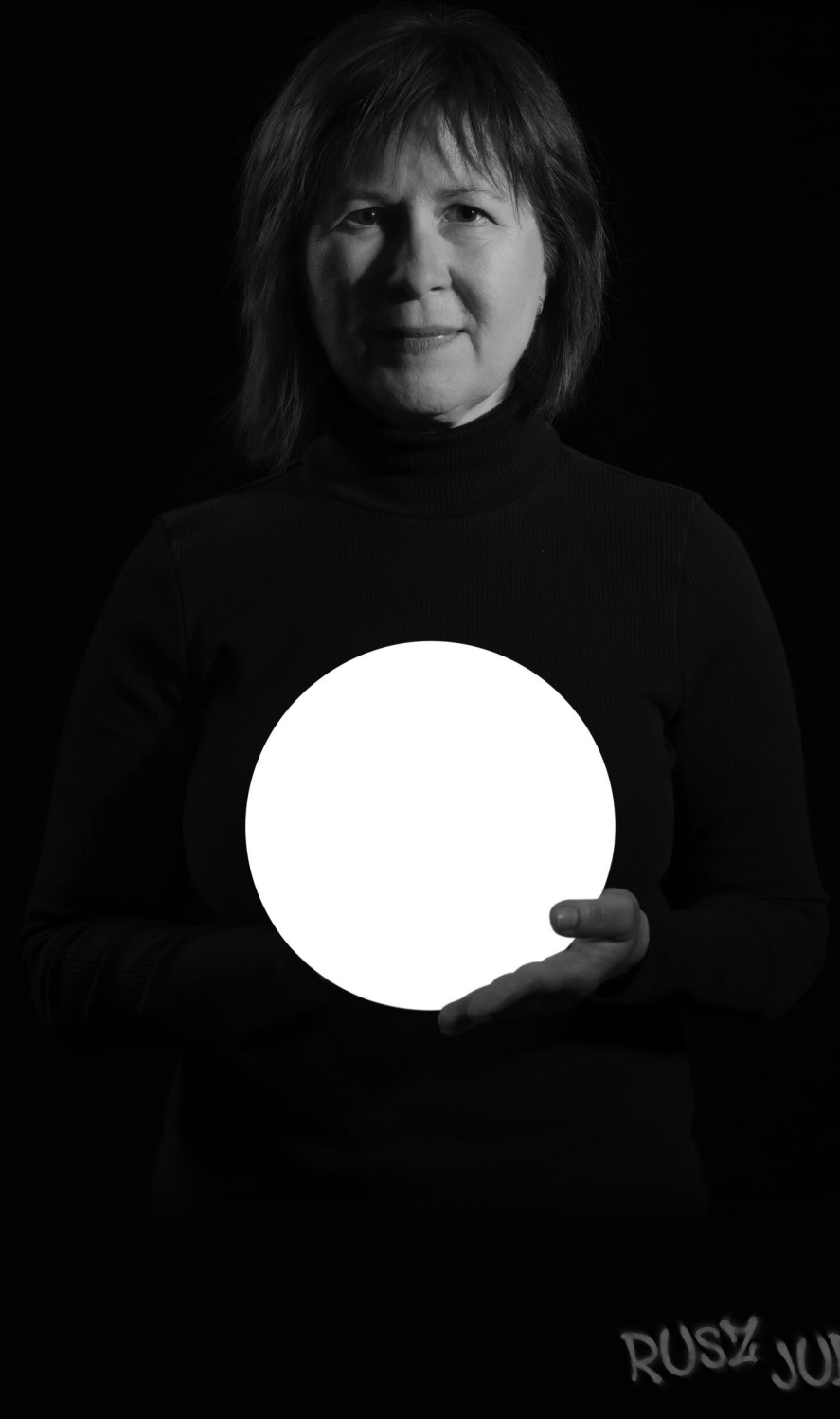
PALLAS
MARA



PETHŐ GERGŐ



PODLOVICCS
LAURA



RUSZ JUDIT



SPIEGL ANNA



SZOLÁR TIBOR



TATÁS ZSOLT



TESZÁREK CSABA

FONTOS
DOLGOK
HALMA





BUDAPEST BÁBSZÍNHÁZ

VEZETŐSÉG

Ügyvezető igazgató: Ellinger Edina
Gazdasági vezető: Pintér Judit
Produkción vezető: Kelemen Fanni
Főmérnök: Burg Péter
Művészeti főtktár: Mátravölgyi Dorottya

Igazgatói tanácsadó: Meczner János

MŰVÉSZETI MUNKATÁRSÁK

Művészeti tanács:

Ács Norbert

Gimesi Dóra

Hoffer Károly

Művészeti titkár: Flaisz János

Irodalmi vezető: Gimesi Dóra

Zenei vezető: Cseri Hanna

Rendező/tervező: Hoffer Károly

Tervező asszisztens: Virág Vivien

Marketing vezető: Zelei Ágnes

Marketing menedzser: Récsey Manyi Eszter

Sajtó, PR: Meiszterics Eszter

Videó: Márkus Sándor

Fotó: Piti Marcell

Rendezőasszisztensek:

Aradi Regina Anna

Bánky Eszter

Csonka Maresz

Súgó, ügyelők:

Tárvezető: Szrenkó Tamás

Darvalics Péter

Havasi Zsuzsanna

Miklósi Ferenc

Tombor Zsuzsa

Nézőtéri felügyelő: Szűcs Judit

Helyettes: Györffy Zsófia

Énektanár: Urbán Orsolya

MOZGATÓ/SZÍNHÁZPEDAGÓGIA

Vezető színházpedagógus: Végvári Viktória

Színházpedagógus: Hirmann Blanka

Pedagógiai szakértő: Csörgei Andrea Krisztina

ARCHÍVUM

Bábgyjtemény vezető: Palya Gábor

Dokumentáció: Végvári Viktória

SZÍNMOVÉSZEK

Ács Norbert

Bánky Eszter

Barna Zsombor

Bartha Bendegúz

Csarkó Bettina

Csernák Norbert

Ellinger Edina

Hannus Zoltán

Hoffer Károly

Karádi Borbála

Kemény István

Krucsó Júlia Rita

L. Nagy Attila

Márkus Sándor

Pájer Alma Virág

Pallai Mara

Pethő Gergő

Podlovics Laura

Rusz Judit

Spiogl Anna

Szolár Tibor

Tatai Zsolt

Teszárek Csaba

VENDÉGMŰVÉSZEK

Ács Petra

Bartos Ágnes

Bánky Sára

Bánsági Ildikó

Beratin Gábor

Berta Csongor

Böröcz Ákos

Blasek Gyöngyi

Curteanu Ion

Deák-Volom Dávid

Erdős Lili

Fodor Tamás

Horgas Ráhel

Hrisztov Toma

Jeles Bálint Bence

Juhász Ibolya

Kézdy Luca

Nagy Mari

Szekeres Máté

Varga Vince

Wagner-Puskás Péter

TÁRSULATA 2025/26-OS ÉVAD

GAZDASÁGI HIVATAL

Osztályvezető: Takács Viktória

Gazdasági titkárságvezető,
adatvédelmi tisztviselő: Zsila Andrea

Pénzügyi ügyintéző,

főpénztáros: Aranyi-Tóth Eleonóra

Főkönyvi könyvelő: Bujtár Ildikó

Gazdasági ügyintéző: Hegedűs Lászlóné Kata

Munkaügyi ügyintéző: Megyes Zsóka

Informatikus: Darida István

SZERVEZÉS

Szervezési vezető: Schrödl-Libárdi Karolina

Várady Katalin

Kapuvári-Szép Tímea

Tomor Ildikó

Jegypénztár:

Györffy Zsófia

Pálincás Anna

MŰSZAKI MUNKATÁRSÁK

Műszaki vezető: Torma Gábor

Műhelyek szakmai vezetője: Hoffer Károly

Bábkészítő műhely

Tárvezető: Gulyásné Dóczy Lívia

Kocsis Eszter Angéla

Palya Gábor

Mechanikai műhely

Tárvezető: Safár Gábor

Legány Réka Tünde

Posta Alex Krisztián

Festőműhely

Tárvezető: Szarka Bence

Salgó András

Zsári Zoltán Tamás

Díszítőtár

Színpadmester: Cserneczki Sándor

Színpadmester helyettes: Csontos Dániel

Díszítő csoportvezető: Kaposi Balázs

Dombi Bálint

Illés Gergely László

Mátyás Károly

Nyikos Márk

Retek Miklós

Spilyka Dávid Sándor

Siklósi Miklós

Szekeres Norbert

Szitó Balázs

Varga Ádám

Hangtár

Tárvezető: Nagy Gábor

Mészáros Gábor

Szabó M. Viktor

Világosítótár

Fővilágosító: Szondi György

Beregszászi Attila

Koltai György

Nagy Erik

Nyíri Ambrus

Scitovszky Szabolcs

Tar Dávid

Zrubecz László

Kelléktár

Tárvezető: Rákli Magdolna

Gerle Krisztina

Papp István

Öltöztetőtár

Tárvezető: Kovács Annamária

Breska Erika

Vass Barbara

Fodrásztár

Tompa Melinda

Üzemeltetési vezető: Almási István

Gondnokság:

Petrovics Zoltán

Zsebő János István

Anyagbeszerző, gépkocsivezető:

Hidegkuti Ferenc

Porta:

Batta Sándor

Gárdos András

Hanyi Ágnes

Musza Csilla

Szilágyi Józsefné

JEGYÁRAK

A NAGYSZÍNPAD ELŐADÁSAINAK HELYÁRAI

GYERMEKELŐADÁSOK	HELYÁRAK		
	hétköznap	hétvége/este	
Babaróka Boribon és Annipanni Holle anyó Nyúl Péter Mindenki legyen kuflil! Péntek úr csodálatos barátai Hamupipóke A sárkányfutó átka Helló, Héraklész!	4300 Ft	I. kategória	6100 Ft
		II. kategória	5100 Ft
	pótszék	3000 Ft	
IFJÚSÁGI ÉS FELNŐTT ELŐADÁSOK	hétköznap és hétvégén egységesen		
	I. kategória	6100 Ft	
Semmi 2.0	II. kategória	5100 Ft	
	pótszék	3000 Ft	
Dekameron 2023	I. kategória	7200 Ft	
	II. kategória	6100 Ft	
	pótszék	3500 Ft	

AZ ORSZÁG LILI STÚDIÓ ELŐADÁSAINAK HELYÁRAI

GYERMEKELŐADÁSOK	HELYÁRAK	
	hétköznap	hétvége/este
Pettson és Findusz A szomjas troll Berzsián és Dideki Ponttól pontig. Gengszter nagy	4300 Ft	6100 Ft
IFJÚSÁGI ÉS FELNŐTT ELŐADÁSOK	hétköznap és hétvégén egységesen	
	6100 Ft	
Nem félünk a sötétben A Szerb Antal kód avagy a Pendragon legenda Anima	6100 Ft	
Frankenstein Peer Gynt Kár, hogy anyádat nem hoztuk el...	7500 Ft	

A KEMÉNY HENRIK TEREM ELŐADÁSAINAK HELYÁRAI

	HELYÁRAK
	hétköznap és hétvégén egységesen
Akik már nem leszünk sosem	6100 Ft
Krabat - aki sokat kérdez, sokat téved	3500 Ft

MOZGATÓ REGISZTRÁCIÓS DÍJ	200 Ft
ÉJSZAKA A BÁBSZÍNHÁZBAN 10-12 éveseknek	28.000 Ft
BÁBSZÍNHÁZI SÉTA	4000 Ft

AJÁNDÉKUTALVÁNY

BÁBSZÍNHÁZAT AJÁNDÉKBA!

Unalmas, hogy minden születésre játékot, könyvet vagy ruhát vegyen? Nincs kedve karácsony előtt a városban rohagálni a tömegben, a megfelelő ajándékot vadászva? Olyan ajándékot keres, ami az egész családnak élmény?

Ajándékozzon Bábszínházat!

Az utalványok weboldalunkon és jegypénztárunkban az alábbi címletekben vásárolhatók meg: **1000 Ft, 2000 Ft, 5000 Ft, 10000 Ft**

Az ajándékutalvány weboldalunkon és jegypénztárunkban is felhasználható.
budapestbabszinhaz.hu/ajandekutalvany

HÍRLEVÉL

Nem titkolt célunk egy olyan belső nézői kör létrehozása, akik visszajelzési alapján közösen gondolkodhatunk a jövőnkéről, akik épp úgy otthon érzik magukat színházunkban, ahogy a Budapest Bábszínház társulata.

A hírlevél feliratkozók elsőként értesülhetnek újdonságainkról, programjainkról, havi műsoraink megjelenéséről, meghívást kapnak nyílt próbáinkra és közönségtalálkozóinkra, a nagyszínpadi bemutatóinkra pedig előfoglalási lehetőséget biztosítunk számukra. A feliratkozók között továbbá kisorsolunk egy-egy páros belépőt két nagyszínpadi bemutatónkra.

budapestbabszinhaz.hu/hirlevel

GAPIT

A magazin a színházi évadban kéthavonta jelenik meg a hírlevél feliratkozók számára. Minden számban érdekes páros interjúkkal jelentkezünk, megismerhetik közelebbről színészeinket, munkatársainkat, fotóriportjainkon keresztül beleshetnek a kulisszák mögé! Bízunk benne, hogy sok izgalmas ténnyel, új információval gazdagodnak majd!

Mi a GAPIT? A gapit a pálcás bábok központi mozgató egysége, amellyel a báb fejének, tekintetének irányát koordinálja a bábművész. (Nem mellesleg szeretjük ezt a szót és jól is hangzik.)

2024. NOVEMBER
6. SZÁM

GAPIT

A BUDAPEST BÁBSZÍNHÁZ ONLINE MAGAZÍNJA



INTERJÚ
HANNUS ZOLTÁN
SZÍNМŰVÉSZ
VÉGVÁRI VIKTÓRIA
VEZETŐ SZÍNHÁZPEDAGÓGUS

FOTÓRIPORT
BABARÓKA 100
CIKK
BOLDOG SZÜLETÉSNAPOT, BUDAPEST!
SZÍNМŰVÉSZEINK KÖSZÖNTŐJE

BAB
BUDAPEST
BÁBSZÍNHÁZ

WWW.BUDAPESTBÁBSZÍNHÁZ.HU

GAPIT LIVE



A BUDAPEST BÁBSZÍNHÁZ PODCAST MŰSORA

2025-ben a bábszínházi világnap alkalmából elindult a GAPIT Live, a Budapest Bábszínház podcast műsora. A havonta megjelenő műsorban mindent elmondunk magunkról, a bábműfajról és minden ehhez kapcsolódó izgalmas témáról. Hallgassanak GAPIT Live-ot!

SPOTIFY



Régi tervünk valósult meg azzal, hogy elindítottuk a Budapest Bábszínház Spotify csatornáját! Célunk, hogy minél több előadásunk zenéjét elérhetővé tegyük mindenki számára, hogy otthon is dúdolhassák a *Péntek úr csodálatos barátai*, a *Mindenki legyen kufli!*, a *Nem félünk a sötétben*, *Az utolsó bárány* slágereit! Hallgassák önök is folyamatosan bővülő zenei platformunkat!



TÁMOGATÓK

AKIK MÁR NEM LESZÜNK SOSEM

A SZERB ANTAL-KÓD AVAGY A PENDRAGON LEGENDA

A SZOMJAS TROLL

BORIBON ÉS ANNIPANNI

DEKAMERON 2023

FRANKENSTEIN

GENGSZTER NAGYI

HAMUPIPŐKE

HELLÓ, HÉRAKLÉSZ!

KÁR, HOGY ANYÁDAT NEM HOZTUK EL...

KÍSÉRLETI STÚDIÓ – PONTTÓL PONTIG.

NEM FÉLÜNK A SÖTÉTBEN

NYÚL PÉTER

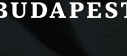
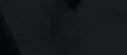
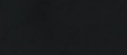
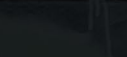
PÉNTEK ÚR CSODÁLATOS BARÁTAI

PEER GYNT

PETTSON ÉS FINDUSZ

SZÍNHÁZI NEVELÉSI TEVÉKENYSÉG –
FELDOLGOZÓK BESZÉLGETÉSEK ÉS
FOGLALKOZÁSOK MEGVALÓSÍTÁSÁRA

A Budapest Bábszínház Nonprofit Kft.
Budapest Főváros Önkormányzata fenntartásában,
a Kulturális és Innovációs Minisztériummal
közös működtetésben működik.



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM

KAPCSOLAT

JEGYÉRTÉKESÍTÉS

Hétfő-csütörtök: 10:00-tól 18:00-ig

Péntek: 10:00-tól 17:00-ig

Hétköznap és hétvégén az előadáshoz igazodva is van lehetőség személyes jegyvásárlásra.
Nyitás: **kezdés előtt 1 órával, zárás pedig az előadás végén, kivéve esti előadásoknál.**

Jegyinformáció: +36 1 342-2702

Szervezés és csoportos jegyfoglalás: +36 1 461-5090

Központi telefon: +36 1 321-5200

E-MAIL-CÍMEK

Szervezés: szervezes@budapestbabszinhaz.hu

Jegyértékesítés: jegy@budapestbabszinhaz.hu

Művészeti vezetés: titkarsag@budapestbabszinhaz.hu

Sajtó: sajto@budapestbabszinhaz.hu

Gazdasági hivatal: bbgh@budapestbabszinhaz.hu

Mozgató program: mozgato.jelentkezés@budapestbabszinhaz.hu

MEGKÖZELÍTÉS

Budapest Bábszínház (Nagyszínpad, Ország Lili Stúdió): 1062 Budapest, Andrassy út 69.

Kemény Henrik Terem: 1064 Budapest, Vörösmarty utca 31.



1

Vörösmarty utca megálló



4 6

Oktogon megálló,
onnan 5 perc séta az Andrassy úton a Hősök tere irányába



73 76

Vörösmarty utca – M1 megálló



105

Vörösmarty utca megálló

GPS 47.50733, 19.06680

Ha autóval érkezne, készüljön arra, hogy a környéken nehéz parkolóhelyet találni! A színház előtti szervízút nagyon vonzó megoldásnak tűnhet, de felhívjuk szíves figyelmüket, hogy a Művészbejáró előtti szakaszon tilos a parkolás. Kérjük, figyeljenek erre, hogy a kellemes színházi élményt ne rontsa el a kerékbilincs.

IMPRESSZUM



**BUDAPEST
BÁBSZÍNHÁZ**

A Budapest Bábszínház
a műsorváltozás jogát fenntartja.

Felelős kiadó:
Budapest Bábszínház Nonprofit Kft.
Ellinger Edina igazgató

Felelős szerkesztő:
Ellinger Edina
Gimesi Dóra
Zelei Ágnes
Récsey Manyi Eszter

Design, tördelés:
Margit Szabolcs

Fotók:
Piti Marcell
Éltető Anna
Éder Vera
Kovács Milán
Gálos Mihály Samu

Társulati fotók:
Piti Marcell
Utómunka:
Margit Szabolcs



**Bemutató és Budapest Bábszínház
graffiti feliratok:**
Bencs Dániel

Nyomda:
Keskeny és Társai 2001 Kft.

Budapest Bábszínház Nonprofit Kft.
1062 Budapest, Andrásy út 69.
tel.: +36 1 321-5200

e-mail: szervezes@budapestbabszin haz.hu

web: www.budapestbabszin haz.hu

  [@budapestbabszin haz](https://www.instagram.com/budapestbabszin haz)



BVB

BUDAPEST
BÁBSZÍNHÁZ
BUDAPESTBABSZINHAZ.HU

